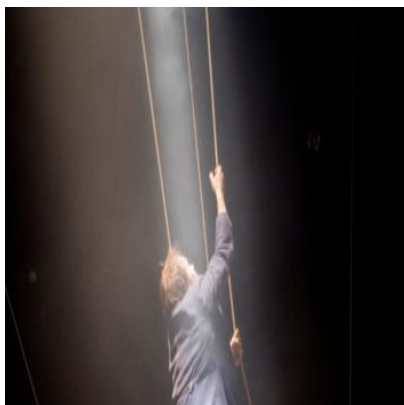




ITW : Le Cirque Trottola présente Campana au Festival d'Aurillac (1/4) Présentation

Description

Le cirque Trottola est au Festival de théâtre de rue d'Aurillac avec sa dernière création *Campana*. Avec le Théâtre de l'Unité, ils ont clôturé hier soir les Préliminaires, grande tournée de trois compagnies (Le piston Erant, Natxo _ Montero Danza et les frères Troubouch) dans divers villages du département. Une jolie façon d'offrir aux Aurillacois deux spectacles du In du Festival avant le rush des festivaliers et l'ouverture aujourd'hui. Le Cirque Trottola, comme chacun, de ses passages affiche déjà complet. Mais il faut toujours tenter sa chance, car ce spectacle est un **ÉVÉNEMENT** !

Le Cirque Trottola

Avant de les retrouver à Aurillac ou ailleurs, nous vous proposons une rencontre avec l'équipe du spectacle *Campana* au complet : la voltigeuse Titoune, le clown Bonaventure Gacon et les musiciens Thomas Barrière et Bastien Pelenc. Mais chez les Trottola, les fonctions comme les corps voltigent et se mêlent. Résultat : tout le monde fait un peu le travail de l'un et se frotte à la discipline de l'autre. Pas vraiment en mode collectif, il s'agit bien ici d'un « cheminer ensemble », ce qui est le tout premier propos de *Campana*. Voyager dans les univers des uns et des autres sans oublier son territoire d'origine tout en se nourrissant de ceux traversés, telle est la porte d'entrée de ce spectacle. Deux personnages se croisent, se rencontrent, se découvrent, se toisent et s'affrontent. Ils viennent de nulle part et d'ailleurs, ils vont on ne sait où¹. Seul le temps compte. Celui que l'on a et celui qu'il reste.

Le Prato, fidèle accompagnateur

Ces divers entretiens ont été menés lors des premières de *CAMPANA* au [Prato](#), Pôle National Cirque de Lille. Le Prato, qui a toujours soutenu les Trottola, avait eu le plaisir de recevoir en primeur ces deux figures du cirque contemporain.

Gilles Defacque, directeur du Prato et clown intemporel, était présent au dernier Festival Off d'Avignon avec son poignant auto portrait « Il n'aurait pas eut le temps de tout dire, une

confiance entre bilan artistique et témoignage d'une époque.

Dans ce volet de la série d'entretiens, Titoune et Bonaventure Gacon parlent de leur choix, ce désir de travailler avec un nouveau partenaire de jeu, une cloche de 800 kilos spécialement construite pour le spectacle. Elle est en même temps un agrès exceptionnel et le symbole d'une époque où ce qui ne devrait pas se décoller, comme les cloches, se retrouve sur la route la croisée des chemins et des rencontres. Campana est un chaos de sens sonnant!

<https://ouvertauxpublics.fr/wp-content/uploads/2018/09/BONA-TITOUNE-1.mp3>

Propos recueillis par Marie Anezin.

Visuel : Philippe Laurençon

Retrouvez les parties [2](#), [3](#) et [4](#) de l'interview.

CAMPANA du Cirque Trottola au Festival Aurillac 2018 les 22, 23 et 25 août 2018. Renseignements aurillac.net

En piste Titoune & Bonaventure Gacon | **Aux instruments** Thomas Barrière & Bastien Pelenc | **Régie lumière et son** Joachim Gacon-Douard | **Fille de piste** Jeanne Maigne | **Costumes** Anne Jonathan | **Equipe chapiteau** Sara Giommetti, Guilouï Karl & Florence Lebeau | **Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques** Jérôme Anne, Florian Bach, Filléas de Block, François Cervantes, Gregory Cosenza, François Derobert, Sara Giommetti, Pierre Le Gouallec & Nicolas Picot | **Constructions** Scola Teloni, CEN. Construction, Atelier Vindiak & Lali Maille | **Maître d'œuvre** Paul Bergamo & Fonderie Cornille-Havard | **Visuels** Paille (décors cloche) & Nathalie Novi (peinture affiche).

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Festival d'Aurillac

Categorie

1. Les interviews

date créée

2018/08/22

Auteur

marie-anezin