



[ITW] Leandre clown pour *Nâ??imPORTE* quoi : Â« Je dÃ©couvre avec cette crÃ©ation, un monde dans lequel jâ??aimerais habiter Â»

Description

[Leandre clown](#) dÃ©barque Ã Avignon avec 4 autres compÃ©res et pose sa porte sur la scÃ©ne du ThÃ©Ã¢tre de lâ??Oulle â?? La Factory pour les avant-premiÃ©res de *Nâ??imPORTE* quoi, Ã dÃ©couvrir le samedi 23 et dimanche 24 octobre 2021. Interview.

Vous allez prÃ©senter, au ThÃ©Ã¢tre de lâ??Oulle â?? La Factory, votre nouvelle crÃ©ation *Nâ??imPORTE* quoi durant ce week-end. Ce sera la troisiÃ©me fois que vous venez dans ce lieu. Est-ce que lâ??on peut dire que câ??est un peu votre maison avignonnaise ?

Je suis arrivÃ© Ã Avignon dans ce lieu, pour la reprÃ©sentation de *Rien Ã dire* en 2017. Ensuite, il y a eu *DÃ©modÃ©s* en 2019. Lâ??Ã©quipe de La Factory est une Ã©quipe tellement chouette. Pour moi, câ??est lâ??endroit parfait. Jâ??ai dÃ©couvert Avignon et son public durant le festival. La ville est magique Ã ce moment-lÃ , elle est totalement prise par le thÃ©Ã¢tre, avec une forte envie de dÃ©couvrir pour le public. Câ??est la premiÃ©re fois que je viens hors festival.

On va pouvoir dÃ©couvrir votre nouvelle crÃ©ation *Nâ??imPORTE* quoi. Lorsquâ??on lit les pitches de ce spectacle et du prÃ©cÃ©dent, le mot Â« trou Â» revient. Ce mot revÃ©t une existence particuliÃ©re dans votre univers. Est-ce lâ??endroit de tous les possibles ?

Moi, jâ??adore le clown et tout commence par-lÃ . Et quand je vois les clowns, ce que je vois chez eux ce nâ??est pas leur lâ??humour, ni leurs histoires, leurs mots, ou ce quâ??ils font. Je vois lâ??espace quâ??ils me rÃ©vÃ©lent derriÃ©re eux. Ils mâ??emmÃ©nent quelque part que je connais mais je nâ??ai pas les mots pour le dÃ©crire. Pour moi, câ??est comme un trou par lequel je suis aspirÃ©.

La porte est importante dans votre crÃ©ation. Qui dit porte, dit trou de serrure, regarder par le trou de la serrureâ??! Quand on lit le propos de lâ??histoire, on a lâ??impression que tout va partir Ã 360Â°.

Câ??est un peu Ã§a (*rires*). Dans ce spectacle, je suis un clown plutÃ´t poÃ©tique et doux. Mais lÃ , je suis avec plusieurs clowns. Il y a toutes les couleurs du clown : du moins sauvage au plus sauvage, le

plus affiné, le plus direct. Je découvre avec cette création, dont nous présentons les avant-premières à Avignon, un monde dans lequel j'aimerais habiter. J'espère que le public percevra cela : un monde aimable, créatif et surprenant dans lequel il aimerait rester.

On peut lire dans le dossier de présentation à l'humour et la poésie se retrouvent au seuil de la porte. Est-ce que vous pensez que ce sont deux éléments qui manquent cruellement à notre monde aujourd'hui ? Est-ce le clown qui peut les ramener dans nos vies ?

Je ne sais pas si ça manque ! En tout cas, je crois que l'humour est une clé de réussite dans une communication entre deux personnes. Lorsque j'ai été programmé en Irlande dans un festival d'humour, son directeur me disait ceci : « lorsque les personnes du public rigolent les unes contre les autres, après c'est plus difficile de se taper dessus » (rires).

L'humour est très important, il amène au partage et lorsque l'on partage sans barrière, sans défense, c'est la simplicité de la vie. Même si j'emploie le mot poésie, je pense que l'humour permet d'amener vers le haut la beauté des choses.

Est-ce que vous pourriez nous définir le clown ?

Je me souviens que mon père me racontait des histoires de Chaplin avec des larmes aux yeux. Chaplin est un clown. Le clown s'inscrit dans plein d'endroits, mais on ne le nomme pas ainsi. Il y a plein de clowns différents et ils sont tous magnifiques, ils viennent de mondes différents. C'est très difficile de définir le clown. On le définit plus pour ce qu'il est.

La première de N'importe quoi aura lieu le 12 novembre durant le [Festival Temporada Alta à Gironne](#). Vous vous sentez comment pour ces avant-premières ?

Ça va être le chaos, on va mourir sur scène, le public ne va pas rire, ça va être terrible (rires). C'est comme ça pour les avant-premières, mais c'est toujours comme ça après avoir joué 200 fois un spectacle. À chaque fois que tu montes sur scène, c'est une épreuve. Cette appréhension est de pire en pire. Cela peut venir de la responsabilité de porter un spectacle.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson
Visuel : LEANDRE

Avant-premières de *N'importe quoi* samedi 23 octobre à 20h30 et dimanche 24 octobre à 17h au [Théâtre de l'Ouille à La Factory](#).

Générique

Directeur artistique : Leandre Ribera / Interprètes : Andreu Sans, Cristina Solà, Laura Miralbes, Leandre Ribera, Pere Hosta / Composition musicale : Victor Moratès / Scénographie : Txesca Salvà / Construction de décors : El Taller de Lagarto / Production technique et création de lumières : Marco Rubio

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Andreu Sans
2. Clown
3. Cristina SolÃ©
4. Laura MiralbÃ©s
5. Leandre
6. Leandre clown
7. Leandre Ribera
8. N'importe quoi
9. Pere Hosta
10. ThÃ©Ã¢tre de L'Oulle

Categorie

1. Les interviews

date crÃ©Ã©e

2021/10/22

Auteur

laurent-bourbousson