



ITW â?? LES HIVERNALES : Naïf Production

Description

Lâ??entitÃ© Naïf Production regroupe Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien ReynÃ©s. Interview Ã© lâ??occasion de la prÃ©sentation de *La mÃ©canique des ombres*, nouvel opus de ce trio, au Festival Les Hivernales.

Un trio peut Ãªtre parfois compliquÃ© Ã© rassembler. Alors que Mathieu Desseigne Ã©tait en tournÃ©e, Sylvain Bouillet et Lucien ReynÃ©s ont bien voulu rÃ©pondre Ã© quelques questions.

Vous avez participÃ© au concours (Re)connaissance en novembre dernier. Vous avez remportÃ© le 1er Prix du Jury et le prix du public avec une forme rÃ©duite de votre derniÃ©re crÃ©ation.

Sylvain Bouillet : Lâ??annÃ©e derniÃ©re, nous avons participÃ© au concours des *Petites scÃ©nes ouvertes*. Nous nâ??Ã©tions pas vraiment prÃ©parÃ©s. Cette annÃ©e, pour ce concours, nous avons prÃ©sentÃ© une forme de 20 minutes aboutie dans lâ??Ã©criture de *La mÃ©canique des ombres*. Cette forme, nous souhaiterions la jouer en extÃ©rieur. Nous lâ??avons expÃ©rimentÃ© lâ??Ã©tÃ© dernier au *Sirque*, Ã© Nexon.

Lucien ReynÃ©s : Câ??est trÃ©s intÃ©ressant de voir apparaÃ©tre le format 20 minutes pour les propositions. Nous en avons dÃ©jÃ© une pratique dans le cirque, de par les numÃ©ros. Cela permet dâ??avoir une Ã©criture resserrÃ©e, qui va droit au but.

Vous Ãªtes artistes associÃ©s au CDC les Hivernales pour 3 ans. Quâ??est-ce que cela reprÃ©sente pour vous ?

S. B. : La structure *Les Hivernales* est un partenaire de longue date. Cela nous permet dâ??avoir, concrÃ©tement, des collaborations Ã© venir.

L. R. : AccÃ©der Ã© cette forme de soutien va nous permettre dâ??avoir plus de visibilitÃ© et plus de prÃ©sence au moment de leurs festivals. A la fin des trois annÃ©es, nous aurons certainement dÃ©veloppÃ© dâ??autres formes de partenariats, qui permettra dâ??avoir une certaine stabilitÃ© pour le travail de la compagnie.

Vous prÃ©senterez, en ouverture du 39Ã©me festival Les Hivernales, votre nouvelle crÃ©ation, La mÃ©canique des ombres, avec une nouvelle partition musicale. Pourquoi ?

L. R. : La création s'est faite rapidement. Son écriture musicale, également. Nous n'avons pas réussi à offrir à Thomas Barlatier, notre collaborateur sur notre précédent spectacle, l'appui nécessaire sur notre envie. Nous lui demandions d'aller vers des endroits qu'il ne maîtrisait pas.

S. B. : Pour cette proposition nous avons besoin que l'univers sonore porte nos corps. Nous avons demandé, suite aux premières représentations, à Christophe Ruetsch de nous rejoindre.

L. R. : Christophe vient de la musique contemporaine. La particularité de son travail est qu'il travaille en interaction avec le plateau.

S. B. : Nos univers se sont rencontrés. Il doit s'immiscer dans la création.

Comment pourrait-on présenter Naïf Production ? Est-ce une compagnie, un collectif ?

S. B. : On définit peu la structure. C'est une entité porteuse de projets et chacun de nous doit s'impliquer dans le projet de l'autre, à sa demande.

L. R. : Cela nous permet de mutualiser nos sensibilités. Je me retrouve dans ce que dit Sylvain car ce sont les projets qui sont mis en avant et non les artistes. Naïf Production, c'est notre rencontre, le respect que l'on se porte et l'envie de continuer de s'accompagner dans la vie.

Laurent Bourbousson

Photo : ©Thomas Bohl

La mécanique des ombres sera présentée le samedi 18 février 2017 à 18h00 dans le cadre du festival Les Hivernales, au CDC Les Hivernales (Avignon)

Chorégraphie, mise en scène et interprétation | Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien Reynès

Dramaturgie | Sara Vanderieck

Création sonore | Christophe Ruetsch

Création lumière | Pauline Guyonnet

Costumes | Natacha Costechareire

En revenant de la générale, ce que l'on peut en dire : l'univers sonore développé par Christophe Ruetsch habille avec intelligence le propos politique de la pièce. La fragilité de l'équilibre des corps démontre l'importance d'un ensemble, que certain ne voit plus aujourd'hui. Pensons à ces corps et retrouvons-nous.

CATEGORY

1. Les interviews

Categorie

1. Les interviews

date créée

2017/02/18

Auteur

laurent-bourbousson