



[ITW] Les rencontres 2 des ballets juniors européens au CCN Pavillon Noir

## Description

**La seconde édition des Rencontres des ballets juniors européens se tiendra du 8 au 19 mars au CCN Pavillon Noir    Ballet Preljocaj. Une occasion de converser avec Carole Redolfi, secrétaire générale du Pavillon Noir et du Ballet Preljocaj.**

En 2024, Ouvert Aux Publics allait assister   une soirée des premières Rencontres des ballets juniors européens. Si cela avait de quoi surprendre car nous sommes plus enclins   assister   des propositions contemporaines, il était essentiel de voir sous nos yeux la richesse non seulement technique, mais également esthétique de ces ballets. C est naturellement que nous serons au rendez-vous pour cette seconde édition mais avant cela, Carole Redolfi, secrétaire générale du Pavillon Noir et du Ballet Preljocaj nous présente le riche programme qui attend le public du 8 au 19 mars.

## Des rencontres essentielles pour les jeunes ballets juniors européens

**Les Rencontres débutent demain, 8 mars, et vont s  tendre jusqu  au 19 mars 2026. Elles seront les deuxièmes du nom. Pouvez-vous nous resituer le contexte de leur création au sein du CCN ?**

Carole Redolfi : L  id e est n e d  une première collaboration avec le Festival de Danse de Cannes en 2023. Le Ballet Preljocaj Junior avait participé aux Rencontres des écoles Nationales Supérieures, avec le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower. Nous avons souhaité poursuivre cet élan en l ouvrant   l ensemble de l Europe.

**Quel regard portez-vous sur ces rencontres entre les différents ballets et danseuses qui viennent de tous horizons ?**

Carole Redolfi : Après les premières rencontres qui avaient lieu en 2024, nous nous sommes rendus compte que c  tait très important de montrer au public la diversité de styles et des écritures chorégraphiques avec les danseurs de demain. Ces rencontres sont également très importantes pour l ensemble des ballets re sus   Aix-en-Provence et leurs responsables.

**Vous accueillez de nombreux interprètes sur la durée. Ce doit être riche en échanges ?**

Carole Redolfi : Oui, ce sont près de 150 jeunes interprètes qui se croisent et vivent ensemble durant ces rencontres. Cela est très bénéfique pour eux.





## **Un programme pour montrer la richesse chorégraphique**

**La première édition a connu un véritable succès. Comment construisez-vous le programme avec un public plus habitué à voir des écritures contemporaines sur votre plateau ?**

Carole Redolfi : Il y a une diversité d'écritures chorégraphiques au sein de chaque soirée. C'est ce qui rend intéressantes ces rencontres. J'attache une importance à aller de la danse classique à la modernité. Cela est une réelle force.

**Justement parlons des propositions. Vous ouvrez cette seconde édition avec le tout jeune Junior Ballet National de Paris au Grand Théâtre de Provence, du 8 au 10 mars.**

---

Carole Redolfi : Je parlais de diversité d'écritures et cela se voit avec ce programme. Le **Junior Ballet de l'Opéra National de Paris**, que nous recevons en co-réalisation avec le Grand Théâtre de Provence Les Théâtres, propose les pièces de Balanchine, Bjart, Annabelle Lopez Ochoa et José Martinez au sein de la même soirée.

**Du 11 au 15 mars, le public pourra (re)découvrir *Near Life*, la pièce d'Angelin Preljocaj, par le Ballet Preljocaj Junior.**

Carole Redolfi : Tout est fait. Cette pièce a été créée en 2003 et la musique est signée du groupe Air. Ce sera un très beau moment pour cette reprise inédite. Nous avons eu une répétition publique dernièrement pour montrer au public le travail réalisé par l'ensemble des interprètes sous la direction d'Angelin.

**Les soirées suivantes montrent bien l'éclectisme qui règne au sein des jeunes ballets, de cette nécessité de croiser différentes écritures.**

Carole Redolfi : Effectivement. Le 17 mars, le **Royal Danish Ballet School**, reconnu pour sa technique et héritier de la danse néoclassique danoise, partagera la soirée avec deux créations plus contemporaines. Celle de **Ruben Julliard** pour le **Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower** et de **Marco Goecke** pour le **Ballet Junior de Bavière**. Ce sera la même chose pour la soirée du 19 mars avec le **Ballet Junior de Norvège** et la création d'Alan Lucien Yen (*Youth*), **It Dansa Jove Company** de l'Institut del Teatre de Barcelone avec la création de **Ohad Naharin**, *Minus 16*. Enfin, j'ai souhaité inviter la **Formation Celine** à ces rencontres. Ses jeunes interprètes en formation présenteront *Inked* d'Arno Schuitemaker (lire [ici](#)).





**Si le programme des soirées est réjouissant, il y aura une journée assez particulière le mercredi 18 mars.**

Carole Redolfi : En effet, puisque toute la journée le public pourra assister    des **master classes** de 10h    12h30 et de 15h30    17h30 au Conservatoire Darius Milhaud. Ces masters classes, données par **Stéphane Loras**, verront se succéder l  ensemble des jeunes ballets au sein d  une

---

même salle. Cela leur permet de voir les différentes techniques d'apprentissage et d'écritures corporelles. Le public pourra accéder à l'ensemble de ces master classes sur réservation.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

Crédit photo : Devils Kitchen à Ballet Junior de Bavière à Marie Laure Briane / Junior Ballet Opera Paris à Maria Helena Buckley / Ballet Preljocaj Junior à Jean-Claude Carbonne / It Dansa à Ros Ribas / Royal Danish School à Costin Radu

Tous les renseignements sur la page [Rencontres des Ballets Juniors Européens](#)

La saison se poursuit au CCN Pavillon Noir. Tout l'agenda [ICI](#)

## CATEGORY

1. Les interviews

## POST TAG

1. Aix-en-Provence
2. Ballet Junior de Bavière
3. Ballet Junior de Norvège
4. Ballet Preljocaj Junior
5. Cannes jeune ballet Rosella Hightower
6. Carole Redolfi
7. Formation Coline
8. It Dansa - Jove Companyia de l'Institut del Teatre
9. Junior Ballet National de Paris
10. Master Classes
11. Pavillon Noir
12. Rencontres jeunes ballets européens
13. Royal Danish Ballet School
14. Stéphane Loras

## Categorie

1. Les interviews

**date création**

2026/03/07

**Auteur**

laurent-bourbousson