



[ITW] Manon Avram chorégraphie le politique à?? Les Hivernales

Description

Lâ??agitation du monde extÃ©rieur et les questions qui en dÃ©coulent sont au centre de la derniÃ¨re crÃ©ation que la chorÃ©graphe Manon Avram sâ??apprÃªte Ã dÃ©voiler au public du Festival Les Hivernales. Ã?change autour de *Quand on se retrouve entre nous chacun reprend sa place*.

Parler avec Manon Avram, de sa crÃ©ation en construction, apaise le regard que lâ??on peut porter sur lâ??actualitÃ© violente. Avec sa derniÃ¨re crÃ©ation, la chorÃ©graphe met au centre la parole et les corps de jeunes rÃ©fugiÃ©s. Elle traite la place du dÃ©placement et de lâ??accueil.

Retrouver la notion du travailler ensemble

AprÃ¨s *No(w) Hope*, son prÃ©cÃ©dent opus, elle avait besoin de travailler en Ã©quipe. Ã?« Il Ã©tait trÃ¨s important de retrouver la notion de travailler ensemble sur ce sujet qui rÃ©sulte des politiques migratoires. Ã?» Un peu comme remettre de lâ??humain dans cette catastrophe qui annihile lâ??Ãªtre au nÃ©ant.



Manon Avram ©Manuel Butter

« Le travail avec mon équipe relève d'un vrai défi. Connaissant le parcours de chacun, leur proposer cette thématique était logique. » Dans la distribution, on retrouve Fanny Avram, Lionel Bague, El Hadi Guidoum, Bertrand Lombard, Gilbert Traina et Mălanie Văno. Le parcours de chacun des interprètes sert ainsi le propos. Leur présence reflète un vrai engagement autant à leur place de danseur que de comédien. « Gilbert et Fanny, ma sœur, viennent du théâtre et leur physicalité devient de plus en plus importante sur scène. Pour Bertrand, ce serait le chemin inverse. El Hadi, qui est aveugle, est très impliqué dans ce projet. Lionel était déjà présent dans Intérieurs Nuit, quant à Mălanie, c'est un véritable coup de cœur que j'ai eu pour elle, pour ce qu'elle est. » Une équipe solide avec laquelle le travail s'est fait au plateau. Peut-être voir à travers cela les lignes mouvantes que peut offrir la création en danse contemporaine.

Faire bouger les lignes de la représentation

Si la distribution relève du cosmopolitisme, elle est le reflet du propos de cette création : faire évoluer les individualités à travers le prisme du groupe et de l'espace. Faire bouger les lignes de la représentation est de facto obligatoire. Pour se faire, la chorégraphe convoquera le public lors d'échanges. Les lignes de la frontière plateau/salle seront abolies pour l'occasion, les interprètes viendront en salle, le public se rendra sur le plateau. « Cette relation permet la parole. Nous allons tenter de placer le spectateur dans le groupe. Comment peut-il agir, réagir, faire corps avec les interprètes ? Autant de questions auxquelles nous avons tenté de répondre lors des

sorties de résidence. »

Manon chorégraphie le discours politique, offre une ouverture sur l'autre, pour mieux nous comprendre, nous écouter, nous parler. Retrouvons nous au CDCN Les Hivernales pour ce partage.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

Photographie : Manon Avram

Quand on se retrouve entre nous chacun reprend sa place sera présenté le lundi 11 février 2019, à 18h, au CDCN Les Hivernales dans le cadre du Festival Les Hivernales. Renseignements [ici](#). Site de la compagnie [Collectif K.O.com](#)

Conception le Collectif KO.com | **Chorégraphie** Manon Avram avec la participation des interprètes | **Interprétation** Fanny Avram, Lionel Bâgue, El Hadi Guidoum, Bertrand Lombard, Gilbert Traina et Mălanie Văonino | **Musique** Jérôme Lapiere et Psalom d'Arvo Part | **Texte** Fanny Avram et un extrait de *Mode d'emploi* d'Alexandra Badăa | **Lumière** Julien Soulatre | **Création des marionnettes sombres** Michael Cros et Nathalie Guichon (création de la seconde peau) | **Régie scénarale et Régie plateau** Manuel Buttner et Julien Soulatre | **Régie son** Loïc Lambert

CATEGORY

1. Les interviews

Categorie

1. Les interviews

date créée

2019/02/11

Auteur

laurent-bourbousson