



[ITW] Maxime Taffanel : Cent MÃtres Papillon mÃa dÃpassÃ

Description

Ã l'occasion de la reprise de *Cent MÃtres Papillon* de et avec Maxime Taffanel au ThÃÃtre de Belleville (Paris 11e), du 7 octobre au 28 novembre, replongez-vous dans son interview rÃalisÃe lors de sa venue, l'annÃe derniÃre, Ã La Garance Ã ScÃne Nationale de Cavaillon. Interview.

Maxime Taffanel a ÃtÃ nageur de haut niveau avant de fouler les planches de thÃÃtre. Il partage ses souvenirs dans *Cent MÃtres Papillon*, un seul en scÃne qui nÃen finit pas de tourner.

Votre spectacle *Cent MÃtres Papillon*, crÃÃ en 2017, a connu un trÃs beau succÃs en 2018, lors du Festival Off dÃAvignon 2018. Est-ce que vous vous attendiez Ã cet engouement Ã sa crÃation ?

Je ne mÃy attendais pas du tout. J'ai crÃÃ le spectacle avec Nelly Pulicani, ma metteuse en scÃne. Quand on a commencÃ Ã faire les premiÃres dates au ThÃÃtre de l'OpprimÃ (Paris), nous avons 5 dates de prÃvues. Ensuite, il y en a eu 10, puis 15! et aujourd'hui, nous en sommes Ã plus de 140 reprÃsentations.

! le texte traite de l'idÃe d'aller au bout de soi-mÃme!

Peut-Ãtre que cela s'explique par la vÃracitÃ de l'histoire puisque c'est de votre vÃcu dont il est question ?

Effectivement, les sensations qui sont exprimÃes sur le plateau, la gestuelle aussi, viennent de mon vÃcu de nageur. J'ai ÃtÃ en section sportive Ã Montpellier de ma sixiÃme jusqu'Ã ma Terminale. C'est un texte qui parle de mon expÃrience Ã travers des personnages fictifs, puisque le personnage principal s'appelle Larie.

Lorsqu'on lit le pitch du spectacle, on se dit que tout un chacun est appelÃ Ã Ãtre performatif dans ses activitÃs, donc Ã Ãtre touchÃ par vos mots.

Oui. Je pense que le texte traite de l'idÃe d'aller au bout de soi-mÃme. Cette idÃe de pratiquer jusqu'Ã l'Ãpuisement, au renoncement, une pratique sportive, un instrument de musique ou autre, peut toucher tout le monde.

Cent mètres Papillon m'a d'abord passé, a d'abord passé ce que j'avais envie de raconter : mon histoire personnelle. Tout à coup, des gens d'univers différents sont venus me voir à la fin du spectacle pour me raconter leur difficulté dans l'apprentissage d'une pratique, d'un sport. Le caractère performatif du spectacle entraîne le public dans cette histoire-là. C'est un spectacle très physique.



Vous allez jouer votre spectacle durant 5 jours. Comment vous préparez-vous à cela ?

Je pars du principe que lorsque je joue, je donne tout pendant l'heure du spectacle. J'ai une condition physique qui me permet d'enchaîner les dates. Durant le Festival d'Avignon, ce sont 20 dates que j'ai jouées d'affilée. J'ai appris à économiser dans des endroits où le texte me le permet, à tout donner lorsqu'il le faut. C'est une rigueur sportive qui est

restÃ©e.

Ãatre comÃ©dien ou sportif est un peu la mÃame chose ?

Je dirai que pour le sportif, il y a la rigueur de lâ??entraÃnement. Pour le comÃ©dien, câ??est la rigueur du texte dÃ??oÃ¹ dÃ©coule celle de lâ??interprÃ©tation, de lâ??inventivitÃ©, du sentiment. Il y a une rigueur qui apparaÃt dans les deux.

Trouvez-vous le mÃame plaisir Ã porter ce texte au plateau aprÃs toutes ces dates passÃes ?

Je garde le mÃame plaisir intact parce que le public change tous les jours. Le texte est le mÃame mais selon lâ??attention du public, la salle, lâ??heure de la reprÃ©sentation, tout peut varier. Chaque reprÃ©sentation est unique.

Je raconte souvent que je vis mon spectacle comme un entraÃnement de natation. Cela signifie quÃ??avant de rentrer dans lâ??eau, je sais que la sÃ©ance va Ãatre difficile parce que je vais nager pendant 2 heures. Câ??est pareil lorsque je joue, je sais que Ãsa va Ãatre difficile, que je vais Ãtre Ã©puisÃ©. Au moment oÃ¹ le spectacle commence, câ??est dans la difficultÃ© que je vais prendre plaisir Ã aller au bout de moi-mÃame.



Vous Ãates passÃ© des bassins aux plateaux des thÃ©Ãtres. On vous aurait pourtant bien imaginer danseur.

Il est vrai que la reconversion est particuliÃre. Ma mÃre est chorÃ©graphe, mon pÃre, danseur. JÃai abordÃ© la natation comme une danse, jamais dans la brutalitÃ© du geste, mais toujours dans la souplesse, comme la danse lâ??exige.

Dans *Cent MÃtres Papillon*, on retrouve un travail chorÃ©graphique. Les gestes deviennent des gestes dansÃ©s. Ma mÃre a dÃ??ailleurs chorÃ©graphiÃ© un moment.

Donc, pourquoi le thÃ©Ãtre ?

Parce que tout petit, jÃapprenais des textes pour les anniversaires en famille. Je faisais cela avec mon frÃre, et jÃadorais. Quand la natation est devenue laborieuse, jÃavais des textes qui me revenait en tÃate. Je les racontais Ã mes camarades, je les prÃ©sentais Ã mes professeurs. Le thÃ©Ãtre est venu naturellement emboÃter le pas Ã la natation.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson
Visuels Ã©Romain Capelle

GÃ©nÃ©rique et dates

Cent MÃtres Papillon

IdÃ©e originale et texte Maxime Taffanel|Adaptation et mise en scÃ©ne Nelly Pulicani|InterprÃ©te Maxime Taffanel|CrÃ©ation musicale Maxence Vandevelde

Du 7 octobre au 28 novembre 2020 au ThÃ©Ã¢tre de Belleville. Tous les renseignements : [ici](#).

DÃ©couvrir le [Collectif Colette](#)

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. 100 mÃtres papillon
2. danse
3. Maxime taffanel
4. natation
5. performance
6. sport
7. thÃ©Ã¢tre

Categorie

1. Les interviews

date crÃ©Ã©e

2020/10/06

Auteur

laurent-bourbousson