



[ITW] Mercedes Dassy pour i-clit

## Description

**La performeuse Mercedes Dassy présentera, jeudi au Théâtre des Doms, *i-clit*, son manifeste politique sur le féminisme. Interview.**

L t t  dernier, Mercedes Dassy a découvert Avignon. Nous étions en plein festival et elle était là invitée du Théâtre des Doms suite à son prix Jo Dekmine, qui distingue un spectacle de la Fédération Wallonie-Bruxelles, tous genres scéniques confondus, de la saison en cours. Durant une semaine, elle a découvert là effervescence du festival, rencontré des professionnels, vu des spectacles et a partagé des moments avec là équipe du théâtre. Elle nous revient cet hiver, dans le cadre du Festival Les Hivernales, avec I-clit. Le public va la découvrir sur scène.

**Si là on présente *I-Clit* comme un manifeste politique, êtes-vous d  accord avec cela ?**

Oui, assez, car il est impossible de parler du féminisme sans être politique. Mon objectif n  était pas de faire un mémoire sur le féminisme en posant les différents courants. Je suis dans la filiation de cette histoire. Aucune femme n  y échappe pas.

**  partir de quels travaux avez-vous travaillé pour cette création ?**

Je souhaitais parler de là évolution du féminisme et comment ce courant s  adapte. Je suis dans des codes très contemporains. Et même si le public ne les détient pas, il y trouve une résonance. Le féminisme est un sujet très vaste et on ne peut pas tout exposer.

**Quelle en serait votre définition ?**

C est toujours une question très compliquée car il doit exister une définition du féminisme par personne. Je pense que la réponse que là on apporte est évolutive par rapport à ce que là on vit, au moment où là on répond.

Une définition du féminisme, que j  aime assez, se base sur la notion du choix : laisser aux femmes le choix de faire ce qu elles veulent. Me vient à là idée des exemples controversés tel que le fait d  être libre de se prostituer ou non, de porter le voile ou non  Je simplifie au maximum pour répondre à la question, mais tout ceci relèverait d  un certain féminisme où le choix en serait la règle principale.

---

**Vous avez déjà présenté *i-clit* à Bruxelles. Quelles ont été les réactions du public ?**

Il y a un certain enthousiasme qui vient du public féminin. J'allais dire de ma génération, mais pas que ! Ensuite, je pense qu'une partie du public est un peu interloquée. Ma proposition peut parfois secouer car certaines personnes ne savent pas comment se positionner par rapport à ce qu'elles voient. Et c'est ce qui me plaît, car à partir de ce moment-là, il y a une réflexion qui démarre pour celle ou celui qui regarde. Je savais qu'en faisant ce spectacle, on ne offrirait pas des fleurs à la sortie. [rires.] Il y a quelque chose de sensitif qui évolue en fonction de chaque représentation et du public. Tout va très vite, ça zappe.

**Lorsque l'on visite le site de votre compagnie [Cargo Collective](#), on voit que vous vous inscrivez dans le registre de la performance. Est-ce que vous vous sentiriez prisonnière d'une pièce chorégraphique avec ses comptes réguliers ?**

Je crois que tout dépend de ce que l'on entend par prisonnière. Mais cela fait très longtemps que je ne danse plus dans des spectacles où je dois reproduire, à chaque représentation, au même moment, les mêmes mouvements. Par contre, il y a des spectacles, dans lesquels je danse, où la structure est extrêmement précise, et c'est le cas pour *i-clit*, qui a ses scènes et ses transitions dans une certaine ambiance visuelle.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

Photographie : Hichem Dahes

*i-clit* à découvrir dans le cadre du Festival Les Hivernales, au Théâtre des Doms, jeudi 14 février à 18h. Renseignements [ici](#).

Dates à venir : 22 février, Centre Culturel Jacques Franck (Bruxelles) ; du 20 au 23 février, dans le cadre du Festival XXTime au Théâtre La Balsamine (Bruxelles).

**Chorégraphie et interprétation** Mercedes Dassy | **Dramaturgie, regard extérieur** Sabine Cmelniski | **Création sonore** Clément Braive | **Création lumière** Caroline Mathieu | **Costumes, accessoires et scénographie** Justine Denos et Mercedes Dassy | **Diffusion** France Morin & Jill De Muelenaere à Arts Management Agency (AMA)

## **CATEGORY**

1. Les interviews

## **POST TAG**

1. danse contemporaine
2. performance

## **Categorie**

1. Les interviews

## **date créée**

2019/02/13

## **Auteur**

laurent-bourbousson