



[ITW] Michaël Allibert & Jérôme Grivel pour La Résidence croisée

Description

Le chorégraphe Michaël Allibert ([TCMA](#)) et le plasticien Jérôme Grivel proposent à deux artistes un temps de résidence sous le nom de Résidence de recherche croisée. Le concept est simple : inviter deux artistes aux champs disciplinaires différents à une recherche répondant à un appel à projet (voir [ici](#)), durant 15 jours, à l'Entre-Pont à Nice (06).

Cette résidence prend la forme d'une biennale et 2018 est une année avec ! La résidence vient de débiter avec Alexia Vidal, artiste que nous connaissons au blog (voir [ici](#) et [là](#)), et Ludivine Large Bessette. Et comme nous voulions en savoir un peu plus, Michaël et Jérôme ont pris le temps de répondre à nos questions.

Résidence croisée



Obutez la résidence croisée à l'Entre-Pont x artistes. Pouvez-vous nous expliquer son

Cette résidence est née d'un constat : les artistes

ont très peu d'espaces financiers pour chercher, alors que c'est un élément fondamental du travail de l'artiste et de la création.

Depuis 2011, nous sommes tous les deux artistes-résidents au sein de L'Atelier à Bruxelles, dirigé par Michèle Braconnier, qui est un des rares lieux à défendre ardemment la recherche en art. Notre expérience au sein de ce lieu nous a fait prendre conscience qu'il fallait aussi que nous trouvions une solution pour proposer des espaces de recherche sur notre territoire.

La question de la transversalité disciplinaire s'est imposée à nous parce que nous la pratiquons et que nous pensons que mêler les pratiques est sain et que beaucoup d'artistes le font déjà naturellement ou en ont le désir.

Une des spécificités du projet est que la bourse des artistes (1000€ par personne) est financée par du micro-mécénat. Les mécènes donnent chacun 50€ qu'ils peuvent verser sur plusieurs mois. Cela permet au plus grand nombre de pouvoir participer, quel que soit leurs moyens. Ils participent aussi à la sélection finale des artistes. C'est une façon de ne pas déconnecter le public de la question de la recherche en lui proposant de s'investir en tant que financeur et mécène. Nous organisons aussi un repas partagé entre les mécènes et les artistes afin que chacun puisse se rencontrer autour d'un verre pour discuter recherche, projet artistique ou recette de cuisine !

Combien d'artistes ont répondu à ce projet ?

Pour la première édition de la résidence croisée, en 2016, nous avons reçu 160 dossiers ; pour celle-ci, nous en avons eu 190 ! C'est un signe fort que les artistes ont envie et besoin de ce type de résidence.

Les artistes sélectionnés



Ludivine Large Bessette à la vidéo

Pouvez-vous nous présenter les deux artistes de cette année et qu'est-ce qui a motivé votre choix ?

Le protocole de sélection que nous avons mis en place consiste à dégager une dizaine de projets puis les mettre en discussion avec les mécènes.

C'est un processus démocratique qui mêle des professionnels et des spectateurs. Nous demandons un retour sur le pourquoi de ce choix afin de continuer à aiguïser le regard que peuvent avoir les gens sur les travaux contemporains mais par d'autres biais que la simple consommation d'œuvres.



Alexia Vidal â?? metteuse en scÃ¨ne

Les deux artistes sÃ©lectionnÃ©es cette annÃ©e ([Ludivine Large Bessette â?? vidÃ©aste](#) et Alexia Vidal â?? metteuse en scÃ¨ne) ont, toutes les deux, attirÃ© notre attention grÃ¢ce aux intentions quâ??elles posaient concernant la recherche et en laissant beaucoup de place Ã la rencontre qui allait se produire.

Ce qui est important pour nous, câ??est la pertinence des enjeux de leur projet au regard de lâ??offre de rÃ©sidence que nous faisons. Toute proposition qui ressemblerait de prÃ©s ou de loin Ã une future production dÃ©jÃ pensÃ©e ne nous intÃ©resse pas. Ce sont les interrogations qui nous touchent, et lâ??envie dâ??entrer dans ce grand trou noir quâ??est la recherche sans forcÃ©ment savoir si on va en sortir. Bien entendu, les univers artistiques et les dÃ©marches des artistes entrent aussi en jeu, mais ce nâ??est pas lâ??essentiel.

Il y a une particularitÃ© dans la rÃ©sidence, câ??est que les artistes sÃ©lectionnÃ©s ne sont pas contraints Ã un rÃ©sultat. Est-ce que vous souhaitez montrer quâ??une dÃ©marche artistique est tout sauf une obligation de rÃ©sultat ?

Câ??est absolument tout sauf Ã§a, oui. MÃªme si les politiques culturelles menÃ©es depuis dÃ©jÃ pas mal dâ??annÃ©es tendent Ã nous bourrer le crÃ¢ne du contraire.

Le rÃ©sultat, câ??est simplement un tout petit moment extrÃªmement visible dans un parcours extrÃªmement long.

Une dÃ©marche dâ??artiste doit pouvoir bÃ©nÃ©ficier dâ??espaces oÃ¹ la question de la reprÃ©sentation ou de lâ??exposition est effacÃ©e pour pouvoir concentrer ses enjeux ailleurs que dans la projection dâ??un produit fini. Cela nous semble Ãªtre une condition essentielle pour continuer Ã nourrir le travail sans rÃ©pÃ©ter inlassablement la mÃªme piÃ©ce.

Le financement

Vous avez des mÃ©cÃ©nes pour cette rÃ©sidence. Chez TCMA, ils sont regroupÃ©s sous le nom de Joyeux MÃ©cÃ©nes Pauvres. Est-ce que ce titre pour les mÃ©cÃ©nes ne reflÃªte-t-il finalement pas le monde Ã©conomique de la crÃ©ation artistique ?

Le titre est une sorte de blague qui dirait quâ??il nâ??y a pas que Ã« les riches Ã» qui ont le droit de faire partie dâ??un club de mÃ©cÃ©nes !

Bien qu'il nous semble important de sensibiliser le public aux problématiques artistiques et économiques liées à la recherche, ce dispositif qui sollicite le public pour financer cette résidence de recherche croise également aussi la passivité des institutions à répondre à cette nécessité.

Nous sommes très heureux de cette participation enthousiaste du public mais nous aimerions aussi, afin d'augmenter le temps de résidence et la bourse et peut-être aussi pour pouvoir accueillir plus d'artistes, que les institutions puissent s'engager dans ce type de dispositif et malheureusement, pour le moment, ce n'est pas le cas.

À l'heure où vous répondez à ces questions, qu'est-ce qui anime le chorégraphe et le plasticien que vous êtes ?

La bière évidemment !

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

Crédits photos : Logo Résidence Croise TCMA / Alexia Vidal : visuel de *Trouble(s)* de Yoan Loudet

Alexia Vidal nous fera vivre la Résidence croise de l'intérieur sous forme de journal de bord.

Michaël Allibert sur le blog : *étude(s) de chute(s)* : [interview](#) et [retour](#)

étude(s) de chute(s) poursuit son chemin : Du 10 au 24 nov. / La plate-forme / Dunkerque (59) Du 10 au 13 déc. / Festival Enfentillages / Valbonne (06) 17 & 19 jan. / Festival Ecoute Voir / Tours (37)

Nouvelle création *Esthétique du combat* (présentation de maquette) : 16 nov. / Forum Jacques Prévert / Carros (06) 12 jan. / Matériaux Mixtes / Nice (06)

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Jérôme Grivel
2. Michaël Allibert
3. Résidence croise

Categorie

1. Les interviews

date créée

2018/11/07

Auteur

laurent-bourbousson