



[ITW #OFF18] Anne Cangelosi : « Je ressens toujours l'excitation de la représentation »

Description

Avec son 7^{ème} Festival Off, Anne Cangelosi donne un nouveau souffle à son personnage de Mémé et en profite pour citer Héroclite ! Entretien.

Avant de commencer notre entretien, vous disiez que c'était votre 7^{ème} OFF. Est-ce que l'on a la même énergie qu'au début ?

Oui, absolument. C'est un peu comme si on était parti la veille, et c'est surtout comme si on retrouvait une colo en revenant à Avignon, avec les copains qui débarquent. Ce ne sont pas des vacances pour autant.

Ensuite, au bout de la centième fois, on sait comment tout fonctionne, les rouages de la machine. Tu... Puis, il y a quelque chose d'important : je ressens on.

anges pour votre festival ?



Un peu. Cette année, je joue dans la grande salle du

ThÃ©Ã¢tre de lâ??Observance, *On nÃ??achÃ??ve pas les vieux* Ã 12h30, et *Petits arrangements avec la vie*, Ã 17h15 au Forum. Ce qui nous fait une jauge cumulÃ©e de 188 places tous les jours. Je nÃ??arrive pas vraiment sur un terrain conquis pour ce 7Ã¨me festival car nous avons changÃ© Ã©galement la communication pour le spectacle. Donc oui, ce sont des challenges ! AprÃ¨s, je me demande si ce nÃ??est pas le festival de trop.

Justement, jÃ??allais venir Ã cette question du festival de tropÃ?

Tous les ans, je suis trÃ¨s Ã©tonnÃ©e de voir le public au rendez-vous. LÃ??an dernier, nous avons fini avec 3 crÃ©neaux horaires ! Mais chaque annÃ©e, je me pose la question du festival de trop. Je me souviens de mon second festival, en 2013, jÃ??avais discutÃ© avec CÃ©dric Chapuis qui prÃ©sentait, au Forum dans la grande salle de 170 places, *Une vie sur mesure* et qui mÃ??avait dit : *« de toute faÃ§on, tout le monde ne tÃ??a pas vu et chaque annÃ©e de nouvelles personnes arrivent. »* CÃ??est la citation dÃ??Heraclite : *On ne se baigne jamais deux fois dans le mÃªme fleuve*. Effectivement, il y a les gens de la rÃ©gion et des nouveaux qui viennent.

Vous avez Ã©voquÃ© le changement de communication. Les premiÃ¨res affiches Ã©taient dÃ??un humour potache, ici on sent un tournant. Le personnage de MÃ©mÃ© a-t-il Ã©voluÃ© ?

CÃ??est le mÃªme personnage mais ce qui a Ã©voluÃ© est la vision des gens sur les personnes Ã©trangÃ©es. Je pense quÃ??il y a une prise de conscience du traitement de nos aÃ©nÃ©s avec les sujets dÃ??actualitÃ© autour des Ehpad. Nous sommes dans lâ??actualitÃ©.

CÃ??est vrai quÃ??avec ces nouvelles affiches, on marque un tournant. Les visuels du dÃ©but Ã©taient racoleurs, voulus et assumÃ©s. Ã? son dÃ©but, le spectacle sÃ??appelait *Le pÃ©ril vieux* et jÃ??avais 3 personnes dans la salle. On sÃ??est dit avec Alexandre Delimoges, mon metteur en scÃ¨ne, quÃ??il fallait trouver une identitÃ© forte. JÃ??ai alors trouvÃ© *MÃ©mÃ© Casse-bonbons*. AujourdÃ??hui, le Casse-bonbons a disparu. On passe Ã autre chose.

Le personnage de MÃ©mÃ© est universel. Un journaliste mÃ??a fait prendre conscience que jÃ??Ã©tais la seule Ã donner la parole Ã une personne Ã©trangÃ©e.

QuÃ??en est-il du troisiÃ¨me volet de la vie de MÃ©mÃ©.

LÃ??idÃ©e commence Ã se structurer, Ã sÃ??affiner, mais je ne vous dÃ©voilerais rien ! ndlr *Anne Cangelosi nous a racontÃ© ce quÃ??elle prÃ©voyait pour cet opus 3, mais cela restera top secret.*

Est-ce que MÃ©mÃ© connaÃ®t son public ?

Au tout dÃ©but, nous avons beaucoup un public de personnes Ã©trangÃ©es dans la salle. AujourdÃ??hui, il est diversifiÃ©. CÃ??est un public intergÃ©nÃ©rationnel. LÃ??annÃ©e derniÃ¨re, un journaliste de RFI a demandÃ© Ã des jeunes qui Ã©taient dans la file dÃ??attente pourquoi ils venaient voir MÃ©mÃ© au lieu dÃ??aller voir Gil Alma. Ils lui ont rÃ©pondu quÃ??ils adoraient MÃ©mÃ©.

Le personnage est attendrissant. Et nous nous situons ailleurs que le simple fait de dire des banalitÃ©s. On suit la vie de cette MÃ©mÃ©. Il y a du fond dans les textes. JÃ??aime bien provoquer lâ??ascenseur Ã©motionnel lorsque jÃ??Ã©cris. JÃ??aime surprendre mon public. Il y a de la pudeur et de lâ??impudeur. Lorsque MÃ©mÃ© dit *« Je nÃ??ai pas Ã©tÃ© dÃ©sirÃ©e par ma mÃ¨re »*, je pense que cela est fait avec beaucoup de pudeur. CÃ??est comme si elle prenait les gens pour leur dire un gros secret. CÃ??est un moment est propice Ã la confession comme nous pouvons tous en vivre avec des amis.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson
Portrait dÃ??Anne Cangelosi Ã©Lucas Schlott

On n'achève pas les vieux d'Anne Cangelosi et Alexandre Delimoges, jusqu'au 29 juillet, à 12h30, au [Théâtre de l'Observance](#)

Petits arrangements avec la vie d'Anne Cangelosi et Alexandre Delimoges, jusqu'au 29 juillet, à 17h15, au [Forum](#)

Mise en scène Alexandre Delimoges | **Interprète** Anne Cangelosi

CATEGORY

1. Les interviews

Categorie

1. Les interviews

date créée

2018/07/14

Auteur

laurent-bourbousson