[ITW #OFF18] Anne Cangelosi : Â« Je ressens toujours lâ??excitation de la reprÃ©sentation Â»

Description

Avec son 7Ã¨me Festival Off, Anne Cangelosi donne un nouveau souffle Ã son personnage de MÃ©mÃ© et en profite pour citer HÃ©raclite ! Entretien.

Avant de commencer notre entretien, vous disiez que câ??Ã©tait votre 7Ã¨me OFF. Est-ce que lâ??on a la mÃªme Ã©nergie quâ??au dÃ©but ?
Oui, absolument. Câ??est un peu comme si on Ã©tait parti la veille, et câ??est surtout comme si on retrouvait une colo en revenant Ã Avignon, avec les copains qui dÃ©barquent. Ce ne sont pas des vacances pour autant.
Ensuite, au bout de la sept[illegible]ait comment tout fonctionne, les rouages de la machine. Tu . Puis, il y a quelque chose dâ??important : je ressens on.

nges pour votre festival ?

Un peu. Cette annÃ©e, je joue dans la grande salle du

ThÃ©Ã¢tre de lâ??Observance, *On nâ??achÃ¨ve pas les vieux* Ã 12h30, et *Petits arrangements avec la vie*, Ã 17h15 au Forum. Ce qui nous fait une jauge cumulÃ©e de 188 places tous les jours. Je nâ??arrive pas vraiment sur un terrain conquis pour ce 7Ã¨me festival car nous avons changÃ© Ã©galement la communication pour le spectacle. Donc oui, ce sont des challenges ! AprÃ¨s, je me demande si ce nâ??est pas le festival de trop.

Justement, jâ??allais venir Ã cette question du festival de tropâ?¦
Tous les ans, je suis trÃ¨s Ã©tonnÃ©e de voir le public au rendez-vous. Lâ??an dernier, nous avions fini avec 3 crÃ©neaux horaires ! Mais chaque annÃ©e, je me pose la question du festival de trop.
Je me souviens de mon second festival, en 2013, jâ??avais discutÃ© avec CÃ©dric Chapuis qui prÃ©sentait, au Forum dans la grande salle de 170 places, *Une vie sur mesure* et qui mâ??avait dit : Â« *de toute faÃ§on, tout le monde ne tâ??a pas vu et chaque annÃ©e de nouvelles personnes arrivent.* Â» Câ??est la citation dâ??Heraclite : *On ne se baigne jamais deux fois dans le mÃªme fleuve* . Effectivement, il y a les gens de la rÃ©gion et des nouveaux qui viennent.

Vous avez Ã©voquÃ© le changement de communication. Les premiÃ¨res affiches Ã©taient dâ??un humour potache, ici on sent un tournant. Le personnage de MÃ©mÃ© a-t-il Ã©voluÃ© ?
Câ??est le mÃªme personnage mais ce qui a Ã©voluÃ© est la vision des gens sur les personnes Ã¢gÃ©es. Je pense quâ??il y a une prise de conscience du traitement de nos aÃ®nÃ©s avec les sujets dâ??actualitÃ© autour des Ehpad. Nous sommes dans lâ??actualitÃ©.
Câ??est vrai quâ??avec ces nouvelles affiches, on marque un tournant. Les visuels du dÃ©but Ã©taient racoleurs, voulus et assumÃ©s. Ã? son dÃ©but, le spectacle sâ??appelait *Le pÃ©ril vieux* et jâ??avais 3 personnes dans la salle. On sâ??est dit avec Alexandre Delimoges, mon metteur en scÃ¨ne, quâ??il fallait trouver une identitÃ© forte. Jâ??ai alors trouvÃ© *MÃ©mÃ© Casse-bonbons*. Aujourdâ??hui, le Casse-bonbons a disparu. On passe Ã autre chose.
Le personnage de MÃ©mÃ© est universel. Un journaliste mâ??a fait prendre conscience que jâ??Ã©tais la seule Ã donner la parole Ã une personne Ã¢gÃ©e.

Quâ??en est-il du troisiÃ¨me volet de la vie de MÃ©mÃ©.
Lâ??idÃ©e commence Ã se structurer, Ã sâ??affiner, mais je ne vous dÃ©voilerais rien ! ndlr *Anne Cangelosi nous a racontÃ© ce quâ??elle prÃ©voyait pour cet opus 3, mais cela restera top secret.*

Est-ce que MÃ©mÃ© connaÃ®t son public ?
Au tout dÃ©but, nous avions beaucoup un public de personnes Ã¢gÃ©es dans la salle. Aujourdâ??hui, il est diversifiÃ©. Câ??est un public intergÃ©nÃ©rationnel. Lâ??annÃ©e derniÃ¨re, un journaliste de RFI a demandÃ© Ã des jeunes qui Ã©taient dans la file dâ??attente pourquoi ils venaient voir MÃ©mÃ© au lieu dâ??aller voir Gil Alma. Ils lui ont rÃ©pondu quâ??ils adoraient MÃ©mÃ©.
Le personnage est attendrissant. Et nous nous situons ailleurs que le simple fait de dire des banalitÃ©s. On suit la vie de cette MÃ©mÃ©. Il y a du fond dans les textes. Jâ??aime bien provoquer lâ??ascenseur Ã©motionnel lorsque jâ??Ã©cris. Jâ??aime surprendre mon public. Il y a de la pudeur et de lâ??impudeur. Lorsque MÃ©mÃ© dit Â« *Je nâ??ai pas Ã©tÃ© dÃ©sirÃ©e par ma mÃ¨re* Â» , je pense que cela est fait avec beaucoup de pudeur. Câ??est comme si elle prenait les gens pour leur dire un gros secret. Câ??est un moment est propice Ã la confession comme nous pouvons tous en vivre avec des amis.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson
Portrait dâ??Anne Cangelosi Â©Lucas Schlott

On nâ??achÃ¨ve pas les vieux dâ??Anne Cangelosi et Alexandre Delimoges, jusquâ??au 29 juillet, Ã 12h30, au ThÃ©Ã¢tre de lâ??Observance
Petits arrangements avec la vie dâ??Anne Cangelosi et Alexandre Delimoges, jusquâ??au 29 juillet, Ã 17h15, au Forum
Mise en scÃ¨ne Alexandre Delimoges | **InterprÃ¨te** Anne Cangelosi

CATEGORY

1. Les interviews

Categorie

1. Les interviews

date crÃ©Ã©e
2018/07/14
Auteur
laurent-bourbousson