



[ITW] OFF19 : Mathilde Dromard pour Carmen de la CanciÃ³n

Description

DÃ©couvrez un extrait de lâ??interview de Mathilde Dromard â?? Compagnie du I, et retrouvez son intÃ©gralitÃ© dans la [REVUE #5](#)

Mathilde Dromard a crÃ©Ã© la Compagnie du I en 2010 avec Sophie Rossano. Depuis 2015, elle est seule Ã la direction et fait Ã©voluer les personnages qui interprÃ©tent ses crÃ©ations. Pour ce Off, elle prÃ©sente **Carmen de la CanciÃ³n** aux Hauts Plateaux. OIÃ© !

SÃ©rafine, Carmen, Mathilde

Dans vos prÃ©cÃ©dents spectacles, vous incarniez la figure clownesque avec votre personnage SÃ©rafine. Pour Carmen de la canciÃ³n, câ??est le personnage dâ??une femme-diva sur scÃ©ne que vous interprÃ©tez. Avez-vous laissÃ© rÃ©ellement tomber le masque du clown pour ce spectacle ?

SÃ©rafine Ã©tait plus dans la forme clownesque de lâ??auguste, plus affirmÃ©e physiquement et jâ??ai Ã©crit les spectacles Besame Mucho et le prÃ©cÃ©dent en pensant clown. Carmen se positionne dans un endroit qui sâ??est tricotÃ© autrement. Câ??est une espÃ©ce de miroir inversÃ©.

Comment crÃ©ez-vous vos personnages ?

SÃ©rafine est nÃ©e avec le spectacle Ã? quoi reconnaÃ©t-on un clown ?, duo que je jouais avec Sophie Rossano. Elle avait le rÃ´le de la confÃ©renciÃ©re, celui du clown blanc. Jâ??interprÃ©tais SÃ©raphine, sa stagiaire, une sorte dâ??auguste. Une grande brune dÃ©gingandÃ©e, dans un costume trop petit pour elle, dÃ©bordante dâ??Ã©nergie. En parallÃ©le, nous avons crÃ©Ã© la premiÃ©re mouture de Carmen de la cancion, dans laquelle il y avait inversion des rÃ´les : jâ??Ã©tais la diva et Sophie, lâ??assistante.

Un trio 100 pour 100 fÃ©minin

Vous partagez la scÃ©ne avec Nolwenn Le Doth et CÃ©lyne Baudino. Carmen de la CanciÃ³n est donc un spectacle 100% fÃ©minin.

MÃªme si, au dÃ©part, le rÃ´le du pianiste Ã©tait jouÃ© par un homme, je trouvais assez logique de

composer uniquement un plateau féminin car ce projet parle d'amour, de femmes. J'ai rencontré Nolwenn et Cécilyne sur des terrains professionnels et on peut dire que c'est le feeling théâtral et musical qui nous impose nous pour cette aventure.

Amour et diva

Est-ce que l'on peut dire que son retour marque une reconquête, celle de l'amour de son public ?

Oui, c'est tout enjeu. Nous nous sommes questionnés aussi sur le rapport à l'amour qu'entretenait chaque personnage.

Pour Carmen, c'est son thème de vie. On retrouve cela dans toutes ses chansons. Elle chante l'amour, le désir, et parle des grandes histoires d'amour.

Carmen se devait-elle être impérativement une diva ?

Oui. Ce qui intéresse dans ce personnage, c'est voir le fil tendu entre le côté insupportable et le côté sensible.

Elle a besoin des autres et de leur amour pour vivre.

C'est vrai que l'on découvre au fur et à mesure qu'il y a eu une histoire d'amour avec son impresario, Mario, par lequel elle a été trahie. L'histoire est banale mais on se rend compte que cette histoire continue à la submerger.

Tous ses moments de gloire sont associés à lui. Revenir, cela fait ressurgir le fantôme de Mario.

Ce que l'on en dit

Carmen de la canción est une réjouissance et un spectacle parfait pour finir l'une de vos journées. Vous assisterez à un véritable tour de chant. Mathilde Dromard trouve mille et un artifices (les costumes et accessoires de Thibault Patain sont formidables) pour réussir le come-back de cette diva. Elle croque tous les travers de son personnage afin de mettre à jour ses failles. Une Diva qui vous accompagne longtemps après avoir quitté. Le come-back est plus que réussi.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

Visuel : Agathe Salem

Dates et géographique

Carmen de la canción du 5 au 23 juillet, tous les jours à 22h30 (relâche les 10 et 17 juillet), aux Hauts Plateaux à La Manutention

Collaboration collective | **Mise en scène** Mathilde Dromard, Thibault Patain | **Interprétation** Cécilyne Baudino, Mathilde Dromard, Nolwenn Le Doth | **Lumière et son** David Carrier, Olivier Forma | **Costumes** Thibault Patain | **Arrangements** Cécilyne Baudino
sur une idée originale de Mathilde Dromard et Sophie Rossanoh

CATEGORY

1. Les interviews
2. VU #OFF

Categorie

1. Les interviews
2. VU #OFF

date crée

2019/07/20

Auteur

laurent-bourbousson