



## ITW OFF21 â?? Marie Provence et ses Belles de nuit Ã ArtÃ©phile

### Description

Le ThÃ©Ã¢tre ArtÃ©phile accueille la Compagnie 7e ciel, les jours impairs Ã 14h55, pour *Belles de Nuit*. Une piÃ©ce sensible, poÃ©tique et lumineuse sur le temps qui passe. Interview.

En tournÃ©e : Ã voir Ã lâ??**Auditorium de la LouviÃ©re, ATP des Vosges**, Epinal, le 3 fÃ©vrier 2022.

Marie Provence â?? Cie 7e ciel met en scÃ©ne le texte de Magali Mougel, *Les Belles de Nuit*. Nous lâ??avons rencontrÃ©e samedi dernier, Ã quelques jours du dÃ©but du festival.

## Les Belles de nuit, une belle ode sur le temps qui passe

*Les Belles de nuit*, mis en scÃ©ne par Marie Provence, est une des belles surprises de ce dÃ©but de festival.

Il y a tout d'abord le texte troublant de Magali Mougel qui traite de la seconde partie de notre vie que nous vivons toutes et tous.

Comment vivons-nous Ã partir de 55 ans ? , Ã quoi nous raccrochons-nous lorsque la mÃ©moire dÃ©faille ? , comment vivons-nous les premiers jours du reste de notre vie ? sont autant de questions que nous sommes amenÃ©s Ã nous poser.

L'Ã© auteure a rÃ©pondu Ã une commande de Marie Provence, celle de mettre au plateau les femmes rendues invisibles par cet Ã¢ge qui avance et les affres de la maladie Alzheimer. Le texte *Les Belles de nuit* propose des doubles lectures pour rendre Ã©vidente la question cruciale que nous nous posons toutes et tous : comment vieillir dignement ? et surtout celle du : comment vieillirons-nous ?

C'est Ã travers lâ??histoire de Michelle et de ses amies que Marie Provence guide le spectateur dans ce lumineux moment de thÃ©Ã¢tre portÃ© par des comÃ©diennes toujours justes dans leur jeu (mention spÃ©ciale Ã Fanny Roger et Line WiblÃ© entourÃ©es de Pascal Rozand et de

Dominique Sicilia).

La scénographie sert à merveille l'écriture de Magali Mougel. Les espaces définis par les variations lumineuses sont autant de chemins que Michelle conserve en mémoire pour raconter celle qu'elle était.

L'odeur de la laque Elnett ou encore le parfum d'eau de rose ou d'oranger sont ses madeleines de Proust et la font revivre un temps passé. Et les vêtres, quelles sont-elles ?

Marie Provence signe ici une formidable ode à la vieillesse, au temps qui passe, à ce lien indéfectible que nous entretenons avec nos aînés, nos parents, à la vie en somme.

Laurent Bourbousson

Visuel : Le Bus Digital

## Générique

Texte et dramaturgie **Magali MOUGEL** | Mise en scène **Marie PROVENCE** | Avec **Fanny ROGER, Pascal ROZAND, Dominique SICILIA, Line WIBLÉ** | Scénographie et costumes **Claudine BERTOMEU** | Création sonore **Benjamin DELVALLE** | Création lumières **Jean-Bastien NERH** | Assistante mise en scène **Florine MULLARD** | Regard chorégraphique **Ana GABRIELA CASTRO** | Régie générale **Leila HAMIDA OUI** | Crédit photos **LE BUS DIGITAL**

Production 7e Ciel | Coproduction Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence | Soutiens, Théâtre Joliette, scène conventionnée pour les expressions et les écritures contemporaines à La Chartreuse, Centre National des Écritures du spectacle à Le Théâtre de l'Éphémère, scène conventionnée d'intérêt national, art et création, pour les écritures contemporaines à Châteauevallon, scène nationale, Scènes et Cinémas, scène conventionnée Art en Territoire, ATP des Vosges, DRAC Sud PACA, Ville de Marseille, Département des Bouches du Rhône, Ensemble en Provence, Région Sud PACA, SPEDIDAM, ADAMI. Aide au développement : Parallèle à Plateforme pour la jeune création internationale. 7e Ciel bénéficie de l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique au titre du compagnonnage auteur.

Tarifs : 17 € (plein), 12 € (carte OFF), 10 € (réduit : chômeurs, -18 ans, étudiants, employés théâtres OFF, sur présentation de justificatifs)

À voir les jours impairs à [Art@phile](#), à 14h55.

## CATEGORY

1. Le boudoir du OFF
2. Les retours
3. OFF
4. VU #OFF

## POST TAG

1. Art@phile
2. Les Belles de Nuit

3. Magali Mougel
4. Marie Provence
5. OFF21

**Categorie**

1. Le boudoir du OFF
2. Les retours
3. OFF
4. VU #OFF

**date créée**

2021/07/05

**Auteur**

laurent-bourbousson