



[ITW] On fait connaissance avec la compagnie Le Scribe

Description

Maï«lle Deral et Adel El Shafey sont les nouveaux artistes associÃ©s au ThÃ©Ã¢tre Golovine pour la saison 19/20. Ils ont crÃ©Ã© leur compagnie Le Scribe en 2015. Nous avons souhaitÃ© faire leur connaissance avant la soirÃ©e Hip-Hop du 22 novembre, qui se dÃ©roulera au Golovine. Rencontre.

Deux individus avec leur singularitÃ© qui se complÃ©tent hautement, telle pourrait Ãªtre la dÃ©finition que lâ'on pourrait donner Ã la direction de **la compagnie Le Scribe**. Maï«lle Deral et Adel El Shafey sont cela. Chacun a dÃ©veloppÃ© son propre vocabulaire et sa propre physicalitÃ© avant de se rencontrer. RÃ©cit de notre premiÃ¨re entrevue, le premier dÃ©une sÃ©rie.

Deux parcours, deux sensibilitÃ©s

Câ'est en courant que jâ'arrive Ã notre rendez-vous. Je les dÃ©couvre, discutant avec Yourik Golovine, directeur du ThÃ©Ã¢tre Golovine, lieu pour lequel ils sont associÃ©s pour cette saison. AprÃ¨s de plates excuses pour mon retard, nous nous installons au bar du thÃ©Ã¢tre et entamons notre discussion.

En guise dâ'introduction, je leur demande de se prÃ©senter et ce qui me surprend est leur arrivÃ©e respective Ã la danse. Enfant, câ'est vers la natation que se dirige Maï«lle. Elle la pratique Ã un haut niveau jusquâ'Ã ses 15 ans. La solitude des couloirs des piscines lâ'emmÃªne Ã suivre une amie Ã un cours de danse. Â« Ãa mÃªa plu tout de suite. Ce qui mÃªa intÃ©ressÃ© câ'Ãtait le cÃ¢tÃ© recherche. Avec Les ballets contemporains de Saint Ãtienne, dirigÃ©s par Mireille Barlet, jâ'ai signÃ© un engagement de 2 ans. Durant tout ce temps, les Ã©lÃ©ves participent Ã une crÃ©ation. On suit des cours et on poursuit la recherche du mouvement. Ceci mÃªa poussÃ© Ã continuer plus loin et jâ'ai suivi la formation Coline (Istres). Â» AprÃ¨s cette formation professionnelle, Maï«lle commence Ã travailler avec des compagnies.

Pour Adel, câ'est la pratique des arts martiaux, dans lesquels la musicalitÃ© des mouvements est importante, qui lâ'occupe de 10 Ã 15 ans. Â« Ã 15 ans, jâ'ai tout arrÃªtÃ© avec lâ'idÃ©e de crÃ©er quelque chose, de bouger. Ãa a mÃªri et aprÃ¨s le bac, Ã 18 ans, je me suis retrouvÃ© Ã faire du hip-hop, dans la rue, avec un groupe de copains. Câ'Ãtait dÃ©but 2000, et les cours de hip-hop nâ'Ãtaient vraiment dÃ©veloppÃ©s. Ensuite, je me suis retrouvÃ© Ã faire des battles. MÃªme

si j'allais voir des spectacles de danse contemporaine, je n'ai jamais été intéressé, étant adolescent, pour suivre une formation de base classique ou de danse contemporaine. Je voulais créer quelque chose en danse hip hop, sans avoir de maîtres à côté de moi. Adel se retrouve à faire partie de la distribution de la pièce *No(s) Limite(s)* de la compagnie Alexandra N'Possee, en 2008. Il poursuivra avec cette compagnie et sera interprète pour d'autres chorégraphes. Mais le désir de créer devient de plus en plus fort. « En 2013, je travaillais avec beaucoup de compagnies. J'ai fait un break car de travailler pour d'autres ne me convenait plus. De 2015 à 2017, je me suis réellement nourri et ai suivi des cours. Je me suis dirigé vers la danse contemporaine. J'avais besoin d'aller chercher des outils dans diverses disciplines, comme le théâtre ».

Interprètes-chorégraphes

Et c'est cette question de nourriture qui lie ces deux interprètes-chorégraphes. Pour Maïlle, qui travaille, entre autres, avec Gilles Jobin ou encore Eric Minh Cuong Castaing, il est important de garder cette double casquette. « En sortant de formation, on m'avait donné les outils nécessaires. Je me suis posé la question de savoir ce que je pouvais faire de tout ça. Du coup, je me suis mis à rechercher d'autres outils pour développer ma danse ».

La rencontre entre les deux interprètes se fait à Lyon, en 2012, dans des entraînements de danse contemporaine. Des affinités artistiques voient le jour.

Ils travaillent ensemble sur le projet *La marche* de la compagnie Second souffle. Il faut dire qu'avec leur arrivée sur Lyon, une certaine ébullition artistique se fait sentir. Arts plastiques, théâtre, et même danse classique pour Adel, font que leurs échanges se nourrissent d'une multitude de nouveaux outils. De paroles en paroles, ils décident de se lancer, ensemble, dans la création de leur compagnie.

La compagnie Le Scribe

En 2014, la compagnie Le Scribe voit donc le jour pour les besoins de la création de leur premier spectacle, qui sera repris le 22 novembre prochain au Théâtre Golovine. « Je me suis aperçu que j'avais besoin de passer par un solo pour poser certaines choses, nous explique Adel. C'est là que Maïlle est intervenue. J'avais besoin d'un regard extérieur. En termes de vision, certaines choses coïncidaient. On a senti qu'il fallait que l'on fasse quelque chose ensemble ». « Avant *Logos*, Adel écrivait. Il avait d'ailleurs créé une compagnie qui n'existait qu'administrativement parlant » renchérit Maïlle.

Logos, leur première création

Chemin faisant, Logos est créé l'année d'après. Adel et Maïlle regardent cette création avec sincérité. « Si la trame est la même qu'à sa création, *Logos* est beaucoup plus rempli aujourd'hui, même si nous l'avons purgé », indique Maïlle. « *Logos* a évolué en terme d'intentions et de rythmiques », nous explique Adel. « Et depuis notre rencontre, nous avons évolué chacun, à la fois dans notre matière et dans notre façon de travailler » conclut Maïlle.

Abysses, nouvelle création pour juillet 2020

Artistes associés au Théâtre Golovine, ils créeront *Abysses* lors du prochain festival Off d'Avignon. À la question de savoir comment ils travaillent en studio, ils répondent en chœur : « on parle beaucoup et nous sommes dans l'action. Nous sommes dans la recherche. On part d'une matière, on supprime des éléments afin d'être le plus direct possible, pour que le geste se suffise à lui-même. On travaille sur la recherche de contrastes et de mises en valeur de ces éléments. La vidéo nous aide beaucoup. Nous nous filmons et c'est un va-et-vient permanent que nous faisons entre le plateau, endroit des tentatives, et l'écran. Nous ne sommes pas tendres l'un envers l'autre. On reste le plus objectif possible ».

Tout est question d'équilibre chez Maïlle et Adel. L'un comme l'autre se lancent dans un travail qui répond à leurs attentes les plus profondes. Actuellement, il s'agit de cette seconde création. Ils seront en résidence au Théâtre Golovine courant novembre. Le rendez-vous est pris afin d'évoquer *Abysses* et de poursuivre notre échange.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson.

Visuel : William Chareyre

Générique et date



Retrouvez **Adel El Shafey** pour le **Mardiff**, au Théâtre Golovine, du 19 novembre 2019 à 19h30. **Logos** sera présent le vendredi 22 novembre à 20h, lors de la Soirée Hip-Hop à Plateau partagé avec la Cie Tense à Rafaël Smadja.

Le blog Ouvert aux publics est partenaire du [Théâtre Golovine](#).

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Abysses
2. Adel El Shafey
3. danse contemporaine
4. hip-hop

5. Le Scribe
6. Logos
7. MaÃ«lle Deral

Categorie

1. Les interviews

date créée

2019/11/12

Auteur

laurent-bourbousson