





**Un couple de danseurs se partage le plateau. Il s'agit de Marthe Krummenacher, que le public a pu découvrir dans la pièce de Pierre Pontvianne, *Janet on the roof*, et David Zagari. Vous aviez précisément ce duo en tête pour cette création ?**

Je cherchais un couple homme-femme. J'avais déjà travaillé avec David. Marthe, je l'ai découverte chez Pierre Pontvianne, dans *Motifs*, en 2014. Il y avait ce désir de travailler avec elle. Tous deux sont des danseurs extraordinaires. Ils ne se connaissaient pas, mais ils se sont vraiment trouvés dans une belle symbiose.

**Avec la série *Dispositifs*, souhaitez-vous ou avez-vous la volonté de déplacer le regard du spectateur ?**

Il y a effectivement cette idée de déplacer le spectateur de ses habitudes de rapport scène/salle. Par exemple, *Black out* (2011) est une pièce qui se regardait par dessus. *Vacuum* a donné naissance à un castelet où l'espace est vraiment réduit. Avec *Ether*, je voulais donner un point de fuite à regarder. Oui, il y a la volonté de déplacer son regard. Actuellement, je travaille à des idées pour poursuivre la série en 2021.

## ***Hocus Pocus***

**Vous avez créé *Hocus Pocus*, que l'on peut considérer comme le versant jeune public de *Vacuum*. Vous attendiez-vous au succès que vous rencontrez ?**

Pas du tout ! C'est étonnant pour moi. *Hocus Pocus* est ma première pièce jeune public et j'ai eu très peu d'inquiétudes à son sujet durant sa création. J'ai pris conseils auprès de gens qui travaillaient avec ce public, et ça a marché très vite d'une manière incroyable. Je pense que le dispositif très particulier, mais également les danseurs qui l'ont créé, ont contribué à son succès. Nous nous sommes faits plaisir en tenant compte des enfants. Nous approchons de la 300<sup>ème</sup> représentation.

## **Théâtre et danse**

---

**En 2013, vous mettiez en scène *La dÃ©rive des continents*, votre premiÃ¨re piÃ©ce thÃ©Ã¢tre-danse. Aujourd'hui, vous venez de crÃ©er *Angels in America* de Tony Kushner. Comment en Ãªtes-vous arrivÃ© Ã cette envie de mÃªler ces deux pratiques ?**

Le thÃ©Ã¢tre existe depuis toujours dans ma vie et j'ai hÃ©sitÃ© longtemps entre ces deux pratiques. Dans mes piÃ©ces chorÃ©graphiques, on retrouve toujours une forme de dramaturgie et une place pour lâ€™interprÃ©tation.

Il se trouve que j'enseigne le mouvement, depuis 2003, Ã la Manufacture Ã Haute Ã©cole des arts de la scÃ¨ne, Ã Lausanne. J'ai toujours travaillÃ© sur le lien trÃ¨s fort entre le mouvement et le texte. [Angels in America](#) est la rÃ©sultante de tout cela.

***Angels in America* est une piÃ©ce chorÃ©graphique ou une piÃ©ce de thÃ©Ã¢tre ?**

C'est une piÃ©ce de thÃ©Ã¢tre montÃ©e de maniÃ¨re diffÃ©rente. La piÃ©ce originale durait 6h. La nÃ´tre fait 2h30, avec du mouvement par moment. Je me suis lancÃ© dans ce domaine qui n'est pas le mien et lâ€™accueil m'a fait un plaisir fou. Les retours positifs de la presse, du public et des professionnels me confortent Ã continuer dans cette voie.

**Aurons-nous lâ€™occasion de la dÃ©couvrir en France ?**

Nous sommes en plein pourparlers, mais il devrait y avoir des dates en France.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

Visuels : Ã©Philippe Weissbrodt

## Date et gÃ©nÃ©rique

***Ether***, Ã retrouver au CNES Ã Villeneuve-les-Avignon, le vendredi 21 fÃ©vrier Ã 18h30.

Renseignements [hivernales-avignon.com](http://hivernales-avignon.com)

**Conception et chorÃ©graphie** Philippe Saire | **ChorÃ©graphie en collaboration avec les danseurs** Marthe Krummenacher, David Zagari | **CrÃ©ation lumiÃ¨res et fumÃ©es** Antoine Friderici | **CrÃ©ation sonore** StÃ©phane Vecchione | **Costumes** Tania DÃ©Ambrogio | **Construction** HervÃ© Jabvneau | **Direction technique** Vincent Scalbert | **RÃ©gie** Vincent Scalbert, Basile Weber | **Production et diffusion** Ã©milie Tournaire

## CATEGORY

1. Les interviews

## Categorie

1. Les interviews

**date crÃ©Ã©e**

2020/02/20

**Auteur**

laurent-bourbousson