



[ITW PORTRAIT] Caroline Breton, de corps et d  esprit

Description

Caroline Breton présente en ci  ture du Festival + de genres    Klap Maison pour la Danse, Euphoria, une proposition sur l   merveillement. Rencontre.

Si vous avez déjà croisé le chemin de Caroline Breton par ici, c   tait lors du Festival Off d  Avignon    La Scierie en 2023. Elle y présentait avec sa compagnie le groupe Karol Karol, **De Natura Rerum**, sa première pièce, sur   le besoin de faire communaut   . Sa compagnie est basée entre Paris et le Lubéron. Son Sud natal est son point d  ancrage. Elle y aime particulièrement sa lumière dans toute sa palette de nuances. Et si l  on devait la définir, on écrirait sans problème que Caroline est solaire.

Caroline Breton, la curiosité    l   tat brut

Curieuse de tout ce qui l  entoure, celle qui a fait l  ERACM, Hypokh  gne et Kh  gne classique, et qui a un DEA de lettres en poche, a été interprète en théâtre et danse durant 15 ans pour Robert Wilson ou Marco Berritinni, notamment. Aujourd  hui elle se lance enfin, pourrions-nous ajouter, dans l  aventure chorégraphique avec sa compagnie.

Elle avance confiante et avec confiance avec son équipe puisque l  on retrouve ses fidèles de projet en projet.   C  est un peu comme une petite famille. Comme l  on se connaît,   sa permet d  aller plus loin ensemble, c  est une aventure humaine et amicale   souligne-t-elle.   Je développe, très humblement, une seule et même œuvre avec les personnes qui font partie de ma galaxie artistique. C  est assez plaisant de travailler dans les mêmes univers où l  on partage les mêmes recherches  .

Pour ses cr  ations, Caroline et son équipe travaillent leur esprit. Les processus d   criture, de recherche et de collecte passent obligatoirement par un corpus de livres sources, de références visuelles et bibliographiques.

Euphoria, terrain d  exploration

Pour **Euphoria**, sa seconde création que l'on découvrira à Klap samedi soir, toutes et tous ont travaillé à partir du livre « *Le sens de la merveille* » de Rachel Carlson, la biologiste marine et militante écologiste américaine, effectuer des recherches du côté de l'écocoféminisme et autour de la philosophie.

J'ai découvert le livre de Rachel Carson et le titre m'a interpellé parce que j'ai naturellement une accointance avec cette capacité de capter les moments parfois éphémères d'enthousiasme, de souffle sans être dans quelque chose de spirituel et de religieux. Ces moments qui portent où l'on se sent particulièrement vivant tiennent de l'émerveillement, capacité grandiose que l'on retrouve chez l'enfant mais dont l'adulte s'éloigne. Le tout, pour Caroline, étant d'avoir la capacité de le retrouver pour goûter à ce nouveau cet état. Ma démarche d'artiste se situe dans ce champ-là. Je m'accorde avec mon équipe à trouver ce chemin-là et puis après si possible à le partager, à offrir, le transmettre en atelier.

Chouettes alors !

Le public va faire la connaissance de deux chouettes avec cette création. C'est une conversation chorégraphique et sonore entre deux chouettes sur le sens de la vie, raconte la chorégraphe. J'avais envie de faire ressortir le côté cocasse et fantaisiste de cette question. Si l'on improvise, tout reste vraiment très écrit. Chloé Bellemère a imaginé un voyage visuel et esthétique. Ce travail est renforcé par les lumières de Charles Chemin, cofondateur de la compagnie, co-metteur en scène et dramaturge pour Robert Wilson.

J'ai souhaité que le duo sur scène mi-chouette mi-humain s'inscrive dans des propositions écrites très sérieuses, tout en étant conscient qu'il peut être assez drôle car nous sommes des êtres vivants capables de rire. L'émerveillement, écoute de l'autre, identité du double sans être vraiment, agitent Euphoria. Avec Olivier Muller, nous explorons cette figure du double, même si lui mesure 1 m 80 et que je ne mesure que 1 m 60 (rires).

Ces drôles de chouettes sondent les êtres dans une discussion sur le vivant. Il y a de l'étonnement dans ce dialogue qui instaure entre les deux interprètes. Et cet étonnement que l'on retrouve chez le compositeur John Cage, est cher au cœur de la chorégraphie.









Caroline Breton explore toutes les facettes de ce qui fait le vivant dans ses Åuvres. Elle Åcoute, voit, ressent le monde battre Å ses oreilles et le regarde Åvoluer sous ses yeux. De sa maternitÅ©, elle en retient cette forte envie de transmettre et dÅaccompagner ses interprÅtes dans ses futures crÅations, dans ses recherches.

La chorÅgraphe vous invite Å dÅrouler le fil du vivant, le vivant dans toute son acceptation. Celui dÅtre au monde tout simplement avec les yeux grands ouverts pour ressentir le bruissement de tout ce qui vous entoure. Et en ces temps, nous en avons grand besoin. Alors, allez vous Åmerveiller avec **Euphoria** !

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Portrait de Caroline Breton   Chloé Bellem re   Euphoria   Clélia Schaeffer

Générique

Euphoria   voir   Klap Maison pour la Danse (Marseille) dans le cadre de + de genres 2025 ce samedi (renseignements [ICI](#))   5 juin   la Chartreuse CNES   12 juin au Vélo TH tre, APt   Février 2026 : Les Hivernales CDCN Avignon   Juillet 2026 au Festival International de Vaison Dances

Le site de Caroline Breton : [ICI](#)

EUPHORIA : chorégraphie   **Caroline Breton** / interpr tes   **Caroline Breton & Olivier Muller** / création sonore & interprète   **Benoist Bouvot** / lumières   **Charles Chemin** / assistante   **Agathe Vidal** / costumes & objets chorégraphiques   **Chloé Bellem re** / collaboration aux lumières & régie générale   **Simon Gautier** / vêtements   **Alexandra Sebbag** / production   **groupe Karol Karol** / coproduction   **L  toile du nord**   scène conventionnée, **KLAP Maison pour la danse**   Marseille, **Les Hivernales**   CDCN d Avignon

soutiens   la création   **Région Ile de France**   aide   la création, **Fonds de dotation Francis Kurkdjian, Fondation Beaumarchais**   **SACD, Caisse des Dépôts**   programme danse, **La Chaufferie Cie DCA / Philippe Decoufl , la Spedidam, l Adami**

Caroline Breton est lauréate de la Bourse d criture Danse Beaumarchais-SACD pour **EUPHORIA**.

Soutiens en résidence   **La Ménagerie de Verre Paris, Atelier de Paris / CDCN, CN D Pantin**   résidence annuelle, **The Watermill Center New York, La Chartreuse CNES Villeneuve-I s-Avignon**

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Caroline Breton
2. Ecofeminisme
3. Euphoria
4. klap maison pour la danse
5. Marseille
6. VIVANT

Categorie

1. Les interviews

date cr  

2025/03/21

Auteur

laurent-bourbousson