OUVERT AUX PUBLICS
ouvertauxpublics@gmail.com

# [ITW] Rencontre avec ValÃ©rie PaÃ¼s pour Crache

## Description

5 ans aprÃ¨s son fascinant et Ã©blouissant *Homme Jasmin* que nous avions vu au ThÃ©Ã¢tre des Halles, ValÃ©rie PaÃ¼s â?? Compagnie Rhizome â?? crÃ©e *Crache (Physiologie dâ??une langue encombrÃ©e)*, une partition sur ses racines rÃ©unionnaises, durant le Festâ??Hiver le 2 fÃ©vrier Ã Lâ??EntrepÃ´t â?? Cie Mise en scÃ¨ne.

**ValÃ©rie PaÃ¼s** fait partie des artistes que lâ??on aime rencontrer. Son sourire Ã©claire toujours son visage et invite Ã  la discussion. Lors de notre rendez-vous, au moment oÃ¹ le micro a fait son apparition, nous avons dÃ©cidÃ©, dâ??un commun accord, dâ??enregistrer tout simplement notre Ã©change. En effet, peu aguerrie Ã  lâ??exercice, lâ??auteure, metteuse en scÃ¨ne et interprÃ¨te de ***Crache (Physiologie dâ??une langue encombrÃ©e)***, sa deuxiÃ¨me â??vraieâ?• crÃ©ation comme elle le souligne, a prÃ©fÃ©rÃ© parler en toute simplicitÃ©.

### Du conservatoire de La rÃ©union Ã  Avignon

ValÃ©rie arrive de son Ã®le natale la RÃ©union dans la citÃ© papale en 2006 pour poursuivre le conservatoire. â??*Je nâ??Ã©tais pas la premiÃ¨re rÃ©unionnaise Ã  venir ici, car Avignon entretenait des liens avec le conservatoire de la RÃ©union. Je me souviens de cette impression : celle dâ??avoir quittÃ© une Ã®le pour arriver dans une Ã®le encore plus petite* â?? rires. *Câ??est la premiÃ¨re fois que je vivais loin de ma famille, de mes parents. Jâ??ai tout dÃ©couvert en mÃªme temps : la vie en autonomie, le continent, le conservatoire. Ce nâ??Ã©tait pas si simple de trouver sa place dans tout Ã§a. Ce qui nâ??Ã©tait pas Ã©vident, câ??Ã©tait de sâ??intÃ©grer tout en Ã©tant accueillie.*â?•

AprÃ¨s diffÃ©rents travaux menÃ©s au conservatoire puis repris au compte de sa compagnie, sa premiÃ¨re crÃ©ation est ***Lâ??Homme Jasmin*** dâ??Unica ZÃ¼rn. MÃªme si elle signe alors lâ??adaptation du livre pour la scÃ¨ne, elle passe aujourdâ??hui pleinement Ã  lâ??Ã©criture avec *Crache*, ce qui ne sâ??est pas fait sans mal.

### Soigner son rapport Ã  lâ??Ã©criture

Elle arrive Ã  lâ??Ã©criture par le biais dâ??un stage quâ??elle effectue en 2018. Celle qui sâ??est empÃªchÃ©e de gratter le papier jusquâ??alors par peur dâ??Ãªtre trop thÃ©orique suite Ã  des

Ã©tudes universitaires et un doctorat de littÃ©rature crÃ©olophone et francophone, se tourne vers ce mÃ©dium car, au fond dâ??elle, elle ressent quâ??il y a quelque chose Ã  faire par lÃ  ! â??*Peut-Ãªtre une faÃ§on de se renouveler artistiquement*â?• Ã©voque-t-elle.

Un enfant et la crise COVID la mettent Ã  distance de la scÃ¨ne et câ??est lors du second confinement quâ??elle reprend le dÃ©but de ce qui va devenir *Crache*. â??*Le directeur du stage mâ??avait incitÃ© Ã  poursuivre mon Ã©criture, ce que je nâ??avais pas fait jusquâ??en 2020*â?• nous dit-elle en souriant. â??*Les premiÃ¨res feuilles Ã©crites lors de ce stage se retrouvent dans le texte mÃªme si elles ont Ã©tÃ© modifiÃ©es*â?•, nous confie ValÃ©rie.

Ce stage avec pour thÃ¨me lâ??intime la met donc sur les rails de son premier texte pour le thÃ©Ã¢tre. Elle y questionne la langue, un des thÃ¨mes principaux, lâ??identitÃ©, ce que lâ??on peut nous inciter Ã  Ãªtre, qui sommes-nous au fond de nous-mÃªme et les empÃªchements dâ??exister que lâ??on peut rencontrer dans notre vÃ©cu sous diverses formes.

â??*Quand je reprends mes feuilles, je me dis que mon premier texte ne peut pas traiter de cela*â?•, mais un heureux hasard divinatoire, dirons-nous, lui donne la force de reprendre sa plume. Elle dose son Ã©criture pour ne pas trop donner de place Ã  lâ??intime et verser dans un texte nombriliste. Câ??est Thomas Rousselot, son compagnon, qui a la primeur de dÃ©couvrir la premiÃ¨re mouture de *Crache*. Puis, Olivier BarrÃ¨re et Gurshad Shaheman, avec lesquels elle collabore, ainsi que Thomas Biaudelle, comÃ©dien qui a travaillÃ© Ã  la RÃ©union, la lisent. Les retours de chacun lui permettent dâ??avancer, dâ??affiner lâ??Ã©criture, et dâ??effacer les moments trop revanchards ou bien ceux dans lesquels elle pourrait trop sâ??exposer. â??*Le va-et-vient nÃ©cessaire Ã  lâ??Ã©criture se fait comme Ã§a, mais il y a Ã©galement un aller-retour de moi Ã  moi*â?• ponctue-t-elle.

## *Crache*, une cÃ©rÃ©monie thÃ©Ã¢trale pour soigner son rapport au crÃ©ole

â??*AprÃ¨s la toute premiÃ¨re version du texte, jâ??ai voulu en faire une premiÃ¨re lecture privÃ©e avec des amiÂ·eÂ·s proches pour me rendre compte de ce que donnerait le texte Ã  voix haute. Jâ??ai organisÃ© cela dans la petite salle du thÃ©Ã¢tre du Petit chien qui fume. Câ??Ã©tait vraiment chouette. Les rÃ©actions Ã©taient trÃ¨s enthousiastes et cela mâ??a motivÃ©e. AprÃ¨s les premiÃ¨res lectures, une rÃ©servÃ©e aux professionnels en 2022, lesquels se questionnent sur lâ??universalitÃ© du propos, puis une pour le public au ThÃ©Ã¢tre Transversal en janvier 2023, il y a eu un temps de frustration car le montage dâ??une production est trÃ¨s long. Tout sâ??est fait petit Ã  petit.*â?• La peur de ne pas aboutir se fait ressentir.

Ce texte que le public va enfin dÃ©couvrir le 2 fÃ©vrier durant le **Festâ??Hiver,** prend la forme dâ??un rituel thÃ©Ã¢tral. La comÃ©dienne et auteure parle dâ??un voyage, son voyage intime, celui de rentrer chez elle par la langue.

â??*Jâ??ai toujours eu du mal Ã  parler librement le crÃ©ole. Mon histoire de rÃ©unionnaise blanche exilÃ©e fait que lâ??on ne mâ??identifie pas dÃ©jÃ  comme telle. Mes parents nous ont toujours incitÃ© Ã  parler franÃ§ais, mes frÃ¨res et moi, alors quâ??eux parlent le crÃ©ole. Nous avons baignÃ© dans cette idÃ©e dâ??Ã©chelle des valeurs des langues, et jâ??ai trÃ¨s bien intÃ©grÃ© cette idÃ©e ! MÃªme lorsque je parlais crÃ©ole Ã  la RÃ©union, jâ??avais la mauvaise sensation de*

*mâ??Ã©couter faire. Avec* Crache*, je convie le public Ã  une cÃ©rÃ©monie thÃ©Ã¢trale pour retrouver cette langue, que jâ??ai encore du mal Ã  parler naturellement alors quâ??elle fait partie de moi, de mon histoire, de mon Ãªtre.*â?• Dâ??ailleurs, lors dâ??une sortie de rÃ©sidence une dame sâ??adresse Ã  ValÃ©rie en crÃ©ole et câ??est en franÃ§ais que cette derniÃ¨re lui rÃ©pondra. Malheureusement nous aurions pu ajouter.

Si lâ??Ã©criture de sa piÃ¨ce ne lui a pas permis de soigner totalement son lien Ã  la langue crÃ©ole, mÃªme si elle sâ??efforce parfois de parler Ã  sa petite fille en crÃ©ole, ValÃ©rie a pleinement conscience de ce rapport Ã©trange et complexe quâ??elle entretient avec cette part dâ??intime. Ce qui est une traduction parfaite des rapports que chacun entretient avec ses propres origines, en somme.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson
CrÃ©dit photo : Serge Gutwirth

**GÃ©nÃ©rique**

Crache (Physiologie dâ??une langue encombrÃ©e) de la Compagnie Rhizome est Ã  dÃ©couvrir dans le cadre du Festâ??Hiver le 2 fÃ©vrier Ã  Lâ??EntrepÃ´t â?? Cie Mise en scÃ¨ne. Tous les renseignements **ici**

Ã?criture, jeu et mise en scÃ¨ne : ValÃ©rie PaÃ¼s | Collaboration artistique : Gurshad Shaheman / Olivier BarrÃ¨re | Assistant Ã  la mise en scÃ¨ne : Thomas Rousselot | LumiÃ¨res : MichÃ¨le Milivojevic | Son : StÃ©phane Morisse | Costumes : Coline Galeazzi | Administratrice de production : Nadia Lacchin | Administratrice de tournÃ©e : Fabienne Sabatier
**DurÃ©e** 1h15 â?? A partir de 12 ans
**Coproductions, accueils en rÃ©sidence et partenaires**: ThÃ©Ã¢tre Transversal (Tremplin DRAC), ThÃ©Ã¢tre des Halles, Centre DÃ©partemental de Rasteau, ThÃ©Ã¢tre des Doms, ThÃ©Ã¢tre Lâ??EntrepÃ´t/Mise en scÃ¨ne, Lâ??Epi scÃ¨ne, ThÃ©Ã¢tre des Carmes, La Distillerie (Place aux Compagnies), Cercle de Midi
**Soutiens**: RÃ©gion Sud, Conseil DÃ©partemental de Vaucluse, Mairie dâ??Avignon

***Crache !*** est laurÃ©at du soutien Ã  la crÃ©ation du Cercle de Midi

**CATEGORY**

1. Les interviews

**POST TAG**

1. Cie Rhizome
2. Crache
3. L'homme Jasmin
4. ValÃ©rie PaÃ¼s

**Categorie**

1. Les interviews

**date crÃ©Ã©e**

2024/01/30
**Auteur**
laurent-bourbousson