



[ITW] Rencontre avec Valérie Pa s pour Crache

Description

5 ans après son fascinant et éblouissant *Homme Jasmin* que nous avons vu au Th  tre des Halles, Valérie Pa s    Compagnie Rhizome    crée *Crache (Physiologie d  une langue encombrée)*, une partition sur ses racines réunionnaises, durant le Fest   Hiver le 2 février    L   Entrepôt    Cie Mise en scène.

Valérie Pa s fait partie des artistes que l  on aime rencontrer. Son sourire éclair toujours son visage et invite    la discussion. Lors de notre rendez-vous, au moment où le micro a fait son apparition, nous avons décidé, d  un commun accord, d  enregistrer tout simplement notre échange. En effet, peu aguerrie    l  exercice, l  auteure, metteuse en scène et interprète de ***Crache (Physiologie d  une langue encombrée)***, sa deuxième   vraie   création comme elle le souligne, a préféré parler en toute simplicité.

Du conservatoire de La réunion    Avignon

Valérie arrive de son   le natale la Réunion dans la cité papale en 2006 pour poursuivre le conservatoire.   *Je n    tais pas la première réunionnaise    venir ici, car Avignon entretenait des liens avec le conservatoire de la Réunion. Je me souviens de cette impression : celle d  avoir quitté une   le pour arriver dans une   le encore plus petite*    rires. *C  est la première fois que je vivais loin de ma famille, de mes parents. J  ai tout découvert en même temps : la vie en autonomie, le continent, le conservatoire. Ce n    tait pas si simple de trouver sa place dans tout   sa. Ce qui n    tait pas évident, c    tait de s  integrer tout en étant accueillie.*  

Après différents travaux menés au conservatoire puis repris au compte de sa compagnie, sa première création est [L  Homme Jasmin](#) d  Unica Z  rn. Même si elle signe alors l  adaptation du livre pour la scène, elle passe aujourd  hui pleinement    l    criture avec *Crache*, ce qui ne s  est pas fait sans mal.

Soigner son rapport    l    criture

Elle arrive    l    criture par le biais d  un stage qu  elle effectue en 2018. Celle qui s  est empêchée de gratter le papier jusqu  alors par peur d    tre trop théorique suite    des

Études universitaires et un doctorat de littérature créolophone et francophone, se tourne vers ce médium car, au fond d'elle, elle ressent qu'il y a quelque chose à faire par là ! *Peut-être une façon de se renouveler artistiquement* ? Évoque-t-elle.

Un enfant et la crise COVID la mettent à distance de la scène et c'est lors du second confinement qu'elle reprend le début de ce qui va devenir *Crache*. *Le directeur du stage m'avait incité à poursuivre mon écriture, ce que je n'avais pas fait jusqu'en 2020* • nous dit-elle en souriant. *Les premières feuilles écrites lors de ce stage se retrouvent dans le texte même si elles ont été modifiées* •, nous confie Valérie.

Ce stage avec pour thème l'intime la met donc sur les rails de son premier texte pour le théâtre. Elle y questionne la langue, un des thèmes principaux, l'identité, ce que l'on peut nous inciter à être, qui sommes-nous au fond de nous-même et les empêchements d'exister que l'on peut rencontrer dans notre vécu sous diverses formes.

Quand je reprends mes feuilles, je me dis que mon premier texte ne peut pas traiter de cela •, mais un heureux hasard divinatoire, dirons-nous, lui donne la force de reprendre sa plume. Elle dose son écriture pour ne pas trop donner de place à l'intime et verser dans un texte nombriliste. C'est Thomas Rousselot, son compagnon, qui a la primeur de découvrir la première mouture de *Crache*. Puis, Olivier Barrère et Gurshad Shaheman, avec lesquels elle collabore, ainsi que Thomas Biau-delle, comédien qui a travaillé à la Réunion, la lisent. Les retours de chacun lui permettent d'avancer, d'affiner l'écriture, et d'effacer les moments trop revanchards ou bien ceux dans lesquels elle pourrait trop s'exposer. *Le va-et-vient nécessaire à l'écriture se fait comme ça, mais il y a également un aller-retour de moi à moi* • ponctue-t-elle.

Crache, une création théâtrale pour soigner son rapport au créole

Après la toute première version du texte, j'ai voulu en faire une première lecture privée avec des amis proches pour me rendre compte de ce que donnerait le texte à voix haute. J'ai organisé cela dans la petite salle du théâtre du Petit chien qui fume. Ça était vraiment chouette. Les réactions étaient très enthousiastes et cela m'a motivé. Après les premières lectures, une réservoir aux professionnels en 2022, lesquels se questionnent sur l'universalité du propos, puis une pour le public au Théâtre Transversal en janvier 2023, il y a eu un temps de frustration car le montage d'une production est très long. Tout s'est fait petit à petit. La peur de ne pas aboutir se fait ressentir.

Ce texte que le public va enfin découvrir le 2 février durant le **Festival Hiver**, prend la forme d'un rituel théâtral. La comédienne et auteure parle d'un voyage, son voyage intime, celui de rentrer chez elle par la langue.

J'ai toujours eu du mal à parler librement le créole. Mon histoire de réunionnaise blanche exilée fait que l'on ne m'identifie pas d'abord comme telle. Mes parents nous ont toujours incité à parler français, mes frères et moi, alors qu'eux parlent le créole. Nous avons baigné dans cette idée d'écarter des valeurs des langues, et j'ai très bien intégré cette idée ! Même lorsque je parlais créole à la Réunion, j'avais la mauvaise sensation de

mâ??Ã©couter faire. Avec Crache, je convie le public Ã une cÃ©rÃ©monie thÃ©Ã¢trale pour retrouver cette langue, que jâ??ai encore du mal Ã parler naturellement alors quâ??elle fait partie de moi, de mon histoire, de mon Ã¢tre.â?• Dâ??ailleurs, lors dâ??une sortie de rÃ©sidence une dame sâ??adresse Ã ValÃ©rie en crÃ©ole et câ??est en franÃ§ais que cette derniÃ¨re lui rÃ©pondra. Malheureusement nous aurions pu ajouter.

Si lâ??Ã©criture de sa piÃ¨ce ne lui a pas permis de soigner totalement son lien Ã la langue crÃ©ole, mÃame si elle sâ??efforce parfois de parler Ã sa petite fille en crÃ©ole, ValÃ©rie a pleinement conscience de ce rapport Ã©trange et complexe quâ??elle entretient avec cette part dâ??intime. Ce qui est une traduction parfaite des rapports que chacun entretient avec ses propres origines, en somme.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson
CrÃ©dit photo : Serge Gutwirth

GÃ©nÃ©rique

Crache (Physiologie dâ??une langue encombrÃ©e) de la Compagnie Rhizome est Ã dÃ©couvrir dans le cadre du Festâ??Hiver le 2 fÃ©vrier Ã Lâ??EntrepÃ¢t â?? Cie Mise en scÃ¨ne. Tous les renseignements [ici](#)

Ã©criture, jeu et mise en scÃ¨ne : ValÃ©rie PaÃ¼s | Collaboration artistique : Gurshad Shaheman / Olivier BarrÃ¨re | Assistant Ã la mise en scÃ¨ne : Thomas Rousselot | LumiÃ¨res : MichÃ¨le Milivojevic | Son : StÃ©phane Morisse | Costumes : Coline Galeazzi | Administratrice de production : Nadia Lacchin | Administratrice de tournÃ©e : Fabienne Sabatier

DurÃ©e 1h15 â?? A partir de 12 ans

Coproductions, accueils en rÃ©sidence et partenaires: ThÃ©Ã¢tre Transversal (Tremplin DRAC), ThÃ©Ã¢tre des Halles, Centre DÃ©partemental de Rasteau, ThÃ©Ã¢tre des Doms, ThÃ©Ã¢tre Lâ??EntrepÃ¢t/Mise en scÃ¨ne, Lâ??Epi scÃ¨ne, ThÃ©Ã¢tre des Carmes, La Distillerie (Place aux Compagnies), Cercle de Midi

Soutiens: RÃ©gion Sud, Conseil DÃ©partemental de Vaucluse, Mairie dâ??Avignon

Crache ! est laurÃ©at du soutien Ã la crÃ©ation du Cercle de Midi

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Cie Rhizome
2. Crache
3. L'homme Jasmin
4. ValÃ©rie PaÃ¼s

Categorie

1. Les interviews

date crÃ©Ã©e

2024/01/30

Auteur

laurent-bourbousson