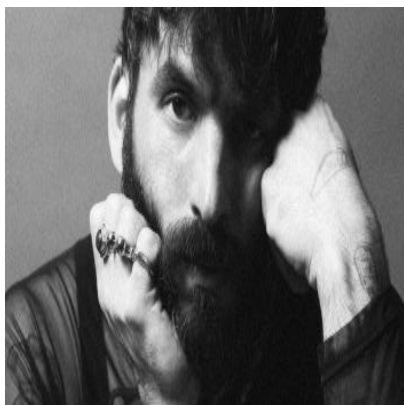




[ITW] Sébastien Delage. Du Queer, du cuir et de la Turbostérone

Description

Avec son troisième album studio, Sébastien Delage vient parfaire sa trilogie d'aboutissement avec l'EP "Fou" et l'album "Rien compris". Depuis 2022, le chanteur "moqueur" plonge son public dans le monde queer sans concession ; un monde dans lequel se côtoie le trash et le sensible. "Turbostérone" n'échappe pas à la règle. Interview.

À la tête de son label indépendant **DRAMAQUEEN**, Sébastien Delage poursuit sa destinée, celle de chanter au public des chansons qui viennent mettre en lumière le quotidien du monde LGBTQIA+. Avec ce troisième album, le côté sombre de la personnalité du chanteur s'efface peu à peu pour laisser place à la célébration d'une sexualité joyeuse teintée des inquiétudes du monde.

Raconter le monde gay et queer



Ouvert aux publics : Est-ce qu'au départ de ton projet, il y a l'idée de raconter en chansons les choses de ta vie avec des mots crus, des mots doux, des mots qui peuvent faire mal, des mots qui peuvent faire réfléchir ?

Sébastien Delage : Mon idée était de faire ça sur mon premier EP et mon premier album mais pas forcément pour les deux autres albums qui ont suivi. Je ne savais pas quelle forme prendrait la suite.

Pour chaque album, ma seule préoccupation était d'éviter les redites, c'est-à-dire que si j'abordais des sujets déjà exploités, j'essayais de trouver toujours un angle différent ou une autre façon de le traiter. C'est un peu comme un exercice de style que de revisiter le même sujet.

J'ai fait ce running gag avec l'idée d'avoir une chanson de baise par album. Les titres "Chanson de baise", "Baise platine" et "Mon Roméo Alpha" ont quelque chose de très commun, que ce soit dans la construction ou dans les refrains, mais finalement ils sont tous les trois différents. Ça, c'est un truc qui m'amuse.

Avec le recul, il y a une suite logique à travers les albums. C'est pour cette raison que je me dis que j'ai envie de faire un prochain EP de reprises pour clôturer un peu ce cycle pour travailler un peu différemment par la suite.

Ouvert aux publics : Ton second album, "Baise platine", traitait de thèmes assez durs. Est-ce que tu as senti un accueil mitigé, avec peut-être un peu moins d'enthousiasme que l'EP "Fou" et l'album "Rien compris" avaient pu susciter ?

SÃ©bastien Delage : Je ne pense pas que Ã§a soit temps par rapport au thÃ©me du disque. Alors Ã©videmment, Ã partir du moment oÃ¹ un album parle de sexualitÃ©, cela va mettre soit des gens mal Ã lâaise, soit les cliver, soit les exclure immÃ©diatement du projet.

Je ne suis pas certain qu'un pÃre de famille hÃ©tÃ©rosexuel, et je dis Ã§a sans snobisme, qui n'est pas du tout Ã©duquÃ© aux questions queer et qui entend ÃBaise platineÃ ou ÃDÃ©sir caniculeÃ soit attentif. Mais je n'essaie pas de m'adresser au plus grand nombre mais si cela trouve une rÃ©sonance, tant mieux.

Le deuxiÃ©me album a eu le mÃªme accueil que mon premier album et ce sera le mÃªme accueil probablement pour mon prochain album. Je sais que mon public est un public de niche et j'ai la chance d'avoir des gens extrÃªmement fidÃles qui me suivent depuis le dÃ©but. Ãtant mon propre patron du label DRAMAQUEEN, je vois les gens qui prÃ©-commandent les disques et je vois les mÃªmes noms qui reviennent. Cette fidÃ©litÃ© me touche Ã©normÃ©ment, ce qui suffit Ã faire que je dÃ©passe le fait que mes disques n'aient pas un succÃs immense.

Ouvert aux publics : Et pourtant, tes chansons rÃ©sonnent comme des intantanÃ©s de la vie queer, du quotidien que toutes peuvent entendre, que l'on soit cisgenre ou LGBTQIA+

SÃ©bastien Delage : Oui, Ã©videmment. Avec Paul Mougnot, nous venons de faire la soirÃ©e Moojo au Brady. Paul est un homme hÃ©tÃ©rosexuel qui me suit depuis le dÃ©part. Il aime beaucoup mon projet. Je trouve rassurant de voir des hommes hÃ©tÃ©rosexuels qui s'interessent aussi aux questions de sexualitÃ©, qui ne sont pas forcÃ©ment les leurs.

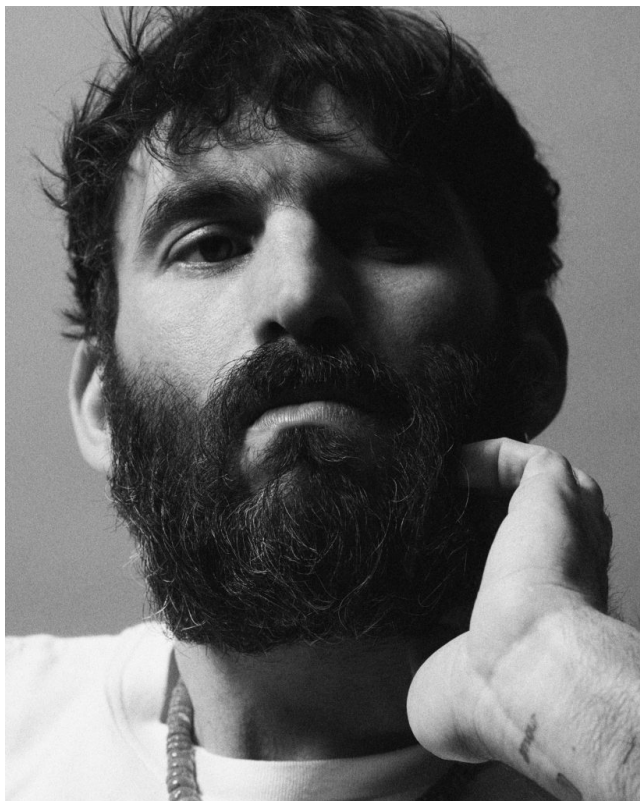
Ouvert aux publics : Ton nouvel album est ultra-construit. Lorsque l'on rÃ©coute l'ensemble de ta discographie, l'Ã©criture s'est aiguillonnÃ©e, la musique s'est affinÃ©e, les clips, mais cela depuis le dÃ©but, sont de vÃ©ritables Åuvres cinÃ©matographiques! ÃTurbostÃ©roneÃ est un vÃ©ritable feu d'artifice des sens, ce qui fait de toi l'artiste singulier que tu es. Est-ce que tu partages cette analyse ?

SÃ©bastien Delage : Je pense que j'ai toujours apportÃ© la mÃªme importance pour chaque album, mais j'avais moins d'expÃ©rience. Ã mes dÃ©buts, c'Ã©tait la premiÃre fois que j'Ã©crivais, c'Ã©tait la premiÃre fois que je chantais, c'Ã©tait la premiÃre fois que je composais des chansons pour moi. Je pense que l'attention Ã©tait la mÃªme, mais l'expÃ©rience, les gens avec qui j'ai travaillÃ©, comment j'ai aimÃ© raisonner avec des mots, des accords, fait qu'Ã chaque album, j'ai essayÃ© de passer un step.

Merci pour le feu d'artifice. J'ai juste l'impression d'avoir fait un album un tout petit peu mieux que celui d'avant, et j'espÃ©re que celui d'aprÃs sera encore un tout petit peu mieux.

retrouvez le review de TurbostÃ©rone en fin d'article

Des clips semblables Ã des Åuvres cinÃ©matographiques



Ouvert aux publics : Revenons Ã lâ??image qui est importante dans ton projet. Tes clips sont de vÃ©ritables Åuvres cinÃ©matographiques. Peux-tu nous parler en premier lieu de â??Mon RomÃ©o Alphaâ?• qui vient clore ton triptyque Ã©rotique visible uniquement sur [VimÃ©o](#) et nous dÃ©voiler les coulisses de ces tournages ?

SÃ©bastien Delage : Câ??est une question que lâ??on me pose assez souvent. rires. Je suis quelquâ??un dâ??assez pudique et timide dans la vie. Je nâ??ai pas pris de pseudonyme, je parle de moi et câ??est une maniÃ¨re pour moi de travailler un peu sur cette timiditÃ©, mon anxiÃ©tÃ© sociale. Les clips Ã©rotiques sont vraiment un exercice extrÃªmement amusant Ã faire car Ã§a fait tomber plein de barriÃ¨res, celle de la timiditÃ©, de la pudeurâ?!

Pour chaque rÃ©alisation, le but est de sâ??amuser. Les figurants sont des copains, des anciens amoureux. Nous sommes Ã lâ??aise et bien Ã©videmment, tout est simulÃ© dans les clips. rires. On se marre comme des bananes parce quâ??on est en train de faire semblant de faire lâ??amour, et que derriÃ¨re la camÃ©ra, il y a Johan, le rÃ©alisateur des trois clips et Lola, Ã ses cÃ´tÃ©s, qui fait la lumiÃ¨re ou le cadre.

Lâ??idÃ©e pour ces clips Ã©tait dâ??en faire quelque chose dâ??amusant parce que la sexualitÃ© gay a Ã©tÃ© stigmatisÃ©e tellement longtemps, ne serait-ce quâ??Ã cause du Sida. Jâ??ai vu mon oncle en mourir en 1994, et jusquâ??Ã lâ??arrivÃ©e de la PReP, jâ??Ã©tais persuadÃ© que jâ??en mourrais Ã©galement, que câ??Ã©tait notre destin Ã tous.

Tous les clips de SÃ©bastien Delage : [ici](#)

Ouvert aux publics : Tu prends donc le contre-pied dans ces clips et tu transformes la sexualitÃ© gay en quelque chose de joyeux.

Sébastien Delage : Tout est fait. Je voulais montrer une sexualité joyeuse, non basée sur le camsex, qui ne soit pas quelque chose de malsain. Je voulais faire de ces moments, des moments de joie.

Ouvert aux publics : On ne compte plus les clips que tu as réalisés. Il y a notamment celui de la chanson « Sport », extraite de ton dernier album. Peux-tu nous raconter l'histoire du tournage ?

Sébastien Delage : Le clip a été tourné en deux heures et nous l'avons tourné chez Olympe Pantin, un lieu queer et co-friendly.

J'avais découvert le travail de Yannis Guilmot sur Instagram, qui est un danseur fabuleux, un garçon extrêmement talentueux et d'une gentillesse folle. Pour la chanson Sport, je souhaitais un plan séquence d'un garçon qui danse et câlait tout. Une fois sur place, je me suis dit qu'il fallait peut-être aller plus loin dans l'idée. Manu Marnier au cadrage a fait des propositions et nous avons foncé.

Ouvert aux publics : On retrouve Manu Marnier sur la plupart de tes clips. Il fait partie de ta famille professionnelle ?

Sébastien Delage : Depuis le clip de la chanson Une longue histoire, et même ceux d'avant, j'ai rencontré des gens formidables qui sont devenus des amis, ma famille professionnelle et au fur et à mesure de travailler ensemble, on sait ce que l'on veut. Manu Marnier, on peut ajouter Lolo Protar également.

Depuis le début, je porte une attention particulière aux clips, ce qui fait qu'il existe 17 clips mis en ligne en 3 ans.

Ouvert aux publics : Une véritable passion en fait ?

Sébastien Delage : C'est plus un besoin pour moi. Après le lycée, j'ai fait une fac de cinéma. J'ai toujours été sensible à l'image. Ce qui est génial avec la musique, c'est que c'est un projet qui est un peu à 360 degrés, il y a plein d'aspects. Il y a une partie image, qui est à mon sens aussi importante que le disque lui-même, il y a l'artwork qui fait que l'on retient certaines pochettes d'albums.

Un fanzine de 302 pages pour « Turbotrône »

Ouvert aux publics : L'image justement. Tous tes albums sont accompagnés d'un fanzine. Est-ce que c'est un prolongement des LP, une version augmentée de ces derniers ?

Sébastien Delage : Exactement, le fanzine, c'est la base, c'est un songbook avec les paroles, les accords et des œuvres qui apportent une lecture différente des thèmes. Mes chansons étant personnelles, ne sont vues que par un seul angle, un seul prisme de lecture, une vision qui est la mienne. Et il y a des choses qui, à mon sens, méritent d'être explorées un peu plus en détail.

Le fanzine donne à des artistes l'occasion de s'exprimer sur les sujets abordés, d'apporter

un point de vue différent, ou simplement de s'amusar autour de cela. De toute façon, tout ce que je fais dans ma vie, c'est pour m'amuser.

Ouvert aux publics : Peux-tu nous présenter le fanzine qui accompagne l'album « Turbone » ?

Sébastien Delage : Oui, avec plaisir. Je suis très heureux de ce fanzine de 302 pages sur un très beau papier. C'est un sacré bouquin. Les artistes invités se sont emparés des chansons et ont laissé leur imaginaire faire le reste. On retrouve des illustratrices et illustrateurs, des auteures et auteurs, des photographes et le tout est assez joyeux.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

Photos : Laurent Humbert

« Turbone » la loupe



Cet album est un voyage auquel Sébastien Delage invite son auditeur. Seul conducteur à bord du bolide, il se livre sans retenue avec une certaine légèreté. Attachez vos ceintures !

1. Cour Parking

Avec ce titre d'ouverture aux allures rock, Sébastien Delage nous fait monter à bord de sa voiture. Véritable scénario chanté, Cour Parking illustre le parallèle entre le monde viril de la carrosserie, et celui des dates, de ces rendez-vous furtifs à l'abri des regards lorsque on s'aime comme des folles.

2. Catastrophe

Après les riffs de guitare, Sébastien Delage chante la décadence du monde. Ce film de cinéma m'apporte des titres de films sur une musique qui se danse à deux, jusqu'au bout de nos vies, jusqu'au dernier souffle. Une des péripéties de l'album. À vous de retrouver tous les titres des films. On en dénombre 14!

3. Game Boy

Parce que des soirées entre amis gays sont des soirées normales, ce titre raconte une soirée entre potes, à jouer des jeux vidéo, jusqu'au bout de la nuit. L'écriture à double sens comme souvent chez Sébastien Delage éclaire ces parties sous un nouvel angle. Une chanson pop qui vous fait balancer la tête à son rythme.

4. Tribal Tattoo

Sébastien Delage raconte son rapport aux tatouages. Le chanteur nous a confié que cette chanson a été faite rapidement : « Je voulais faire une chanson sur le tatouage parce que c'est quelque chose d'important pour moi » et l'on comprend cette importance à travers les paroles. Ses tatouages sont un véritable marqueur de ses rencontres et de sa vie.

5. Mon Roméo Alpha

C'est la chanson de baise de l'album. Le rythme soutenu, très rock, revient avec ce titre. Les paroles signées par Sébastien Delage et Anthony Iriart sont sans détour : frontales pour un moment de sueur décomplexée. Joyeux.

6. Montmartre Mountain

Retour sur une rencontre à même la rue, sur la colline de Montmartre. Les paroles racontent l'aphrodisiaque qui se grave à jamais dans la mémoire.

7. Interlude

C'est par ce titre que tout a commencé. C'est la genèse de l'album et c'est le seul texte dont je n'ai pas écrit un mot. Il est en prose et on le doit à Anthony Iriart qui a une justesse d'écriture folle et qui est talentueux. C'est la seule chanson qui n'est pas chantée mais qui est sublime! raconte Sébastien Delage.

8. Romance Winchester

Retour à la pop avec ce titre qui raconte un amour construit sur un rapport dominant/dominant brutal. Le tout finissant sur un Full Metal Jacket.

9. Sport

Paroles de père hétérosexuel qui souhaite élever son fils au rang de macho et effacer toutes traces de sensibilité mal placée dans le monde du patriarcat. Le clip qui accompagne ce titre est sublime et sonne tel une victoire sur le combat que peuvent se livrer les pères et fils.

10. Tendresse

Que serait une vie sans des souvenirs dâ??exs ? SÃ©bastien Delage raconte la fin et la survie dâ??une histoire dans ce titre qui sâ??ouvre sur un guitare-voix avant de se dÃ©ployer au son des claviers et des guitares. Câ??est doux et nostalgique.

Ecouter [TurbostÃ©rone](#) / Acheter [TurbostÃ©rone](#)

Laurent Bourbousson

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. LGBTQIA+
2. queer
3. SÃ©bastien Delage
4. TurbostÃ©rone

Categorie

1. Les interviews

date crÃ©Ã©e

2025/11/15

Auteur

laurent-bourbousson