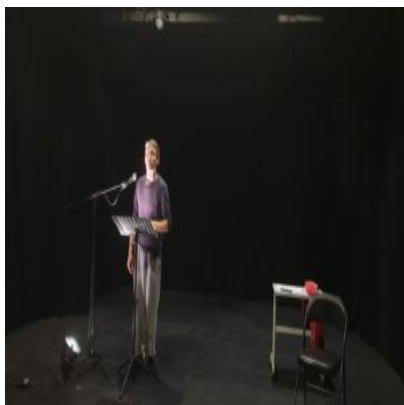




[ITW] Thomas Rousselot pour Les rencontres de la Sabam

Description

Thomas Rousselot fait partie des 6 comédiens, choisis par Laetitia Mazzoleni, pour [Les rencontres de la Sabam](#). Interview.

Quelle a été la motivation pour accepter de participer à ces lectures, alors que vous ne connaissiez pas les textes proposés ?

L'idée de départ était de découvrir de nouveaux auteurs et de nouvelles écritures !

Une fois les textes dévoilés par Laetitia Mazzoleni, directrice du Théâtre Transversal, comment vous êtes-vous répartis leur lecture ?

Les textes ont été en partie distribués selon les préférences de chacune et chacun. 2 textes (*Votez Schrödinger* et *Traversée du Tropique*) sont restés en suspens car leur traitement en lecture a soulevé quelques questions, et nous allons devoir tester différentes options.

Face au peu de temps de préparation, comment allez-vous travailler ?

En collectif. Il y a 6 textes à préparer en 5 jours. Par les temps qui courent, on peut dire que c'est un grand luxe !..

De participer à cet exercice, est-ce une façon de vous lancer un défi, du genre : comment se projeter dans les mots d'autrui, sans les trahir, afin d'en donner une lecture la plus juste possible ?

La Traversée du Tropique de Sonia Martinetto semble a priori destinée à une voix féminine, puisqu'il décrit le parcours d'une femme en prise avec un cancer du sein. J'aimerais assez prendre en charge ce texte pour l'incarner, l'incarner-personnaliser cette figure féminine, et éviter les éventuelscueils de pathos inhérents à la thématique de la pièce ; puisqu'il s'agit d'une lecture, et qu'il s'agit pour moi de faire entendre la voix du texte. L'écriture, son rythme, son urgence, son souffle. Chercher à faire travailler davantage l'auditeur en opérant une sorte de translation, de recalage, qui fasse (ré-)entendre le chambardement intime et éminemment féminin de cette voix. Mais peut-être que le donner avec une voix masculine revient à trahir la volonté première de Sonia Martinetto.

Câ??est peut-Ãatre une mauvaise idÃ©e, mais je suis assez tentÃ©. Pour lâ??expÃ©rience de la traversÃ©e, et par curiositÃ© pour la rÃ©ception de cette proposition. Nous nâ??avons pas encore tranchÃ©. Il a aussi Ã©tÃ© question de traiter le texte de maniÃ¨re chorale, avec des voix uniquement fÃ©minines, ou mixtes. Nous allons tester. Peut-Ãatre devrons-nous demander lâ??avis de lâ??auteure.

La piÃ¨ce *Votez SchrÃ¶dinger* dâ??Yves Ringer a soulevÃ© quelques questions quant Ã son traitement en lecture. Le texte est sensÃ© Ãatre dit dans un dispositif posÃ© par lâ??auteur. Nous nous interrogeons sur la nÃ©cessitÃ© dâ??y ajouter un filtre dramaturgique, une sorte de prisme, de mise en abÃ©me. Est-ce que câ??est une option de mise en jeu, une interprétation, ou bien une trahison du projet dâ??Ã©criture de Yves Ringer ?

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

Photographie : Thomas Rousselot en sÃ©ance de travail Ã Laetitia Mazzoleni

GÃ©nÃ©rique et dates

Lecture par Thomas Rousselot

Votez SchrÃ¶dinger dâ??Yves Ringer, le samedi 12 octobre Ã 12h Ã la Maison Velvet

TraversÃ©e du Tropique de Sonia Martinetto, avec [HÃ©lÃ¨ne July](#), le samedi 12 Ã 20h au ThÃ©Ã¢tre Transversal.

Les rencontres de la SABAM du 11 au 13 octobre avec Nicolas GÃ©ny, HÃ©lÃ¨ne July, Laetitia Mazzoleni, ValÃ©rie PaÃ¼s, SÃ©bastien Piron et Thomas Rousselot.

Les lieux des lectures Ã©tant Ã jauge limitÃ©e, la rÃ©servation est indispensable au 04 90 86 17 12.

Pour en savoir plus : FB du [ThÃ©Ã¢tre Transversal](#) et de la [Sabam](#)

CATEGORY

1. Les interviews

Categorie

1. Les interviews

date crÃ©Ã©e

2019/10/09

Auteur

laurent-bourbousson