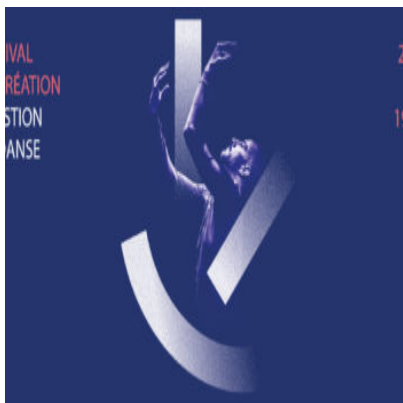




À KLAP (Marseille), le festival Question de danse pour les curieuses et curieux

Description

13^eme Édition pour le festival Question de danse dans la maison du chorégraphe Michel Kelemenis, KLAP à Marseille. D'abord des r'jouissances, le samedi 29 septembre, pour les curieuses et les curieux. Et un conseil : c'est le moment de le devenir ! On feuillette le programme.

Question de danse, là où le corps est roi



Acta est fabula de Yuval Pick, le 29 septembre à Laurent Philippe

Alors que le Festival international des arts et des écritures contemporaines, le bien nommé Actoral, a d'abord le mardi 25 septembre, un autre Festival, qui compte dans le paysage chorégraphique, d'abord ce week-end. Il s'agit de **Question de danse**, à Klap Maison pour la danse.

Pensée par le chorégraphe Michel Kelemenis, la programmation alterne présentations de travaux en cours et « spectacles achevés », d'inspiration que l'on peut lire dans **là où le corps est roi**

programme (À lire [ici](#)). Le maître des lieux questionne, par ailleurs, **la puissance du réel scénique** et donne À la danse une définition de ce qu'elle est : vivante, diverse et politique.

Pour ce 13^e me cru, le programme est plus que réjouissant. Des découvertes et des noms plus connus offrent une diversification des possibles représentations de la danse. Passage en revue de ce qui attend le public du 29 septembre au 19 octobre.

Un programme riche de découvertes



The third dance d'À Oren Laor & Niv Sheinfeld À Efrat Mazor

C'est À « spectacles achetés À » : Matthieu Hocquemiller (Montpellier) et Yuval Pick (CCNR À Rillieux-le-Pape) ouvrent le festival le 29 septembre. La compagnie Lali AyguadÀ (Barcelone) présentera son *iU an Mi* au Théâtre La Joliette, le 16 octobre. Deux compagnies feront leurs premières en France, Lali AyguadÀ et Guilhem Chatir (Barcelone) pour *Here*, le 3 octobre, et Oren Laor et Niv Sheinfeld (Tel Aviv), en clôture, le 19 octobre (ci-contre).

C'est À créations, le public À couvrira la compagnie Affari Esteri (Dijon) avec *Holy*, Mathilde Monfreux (cie Des corps parlants À Marseille) avec *La Grande Ours*, la Compagnie Strates (Lyon) et leurs *Plateaux* ainsi que la Compagnie ÀlÀphante (Marseille) pour son *Onkalo*.

Du projet en cours À la fin de recherche



Mathieu Jedrazak ©Pierre Valle

Parce qu'un spectacle passe par différentes phases, Michel Kelemenis ouvre son plateau à des compagnies afin de permettre un échange entre les publics et elles-mêmes et c'est ici le but du festival. Les présentations suivies d'une conversation seront celles de **L'œa Tirabasso** (Luxembourg/Londres) et son *The ephemeral life of an octopus* qui explore la collision émotionnelle et physique de la vie et de la mort dans nos organes reproducteurs. Chez [H]ikari Production (Nantes) pour *Natures*, **Sofian Jouini** propose un « rapport transversal avec le public, pour leur parler simplement d'eux-mêmes comme je leur parlerais de moi, ou d'elle ». **Silvia Gribaudo** (Venise) avec *Graces* percute la figure symbolique de la sculpture d'Antonio Canova *Les Trois Grâces*. **Alien Express** (Ljubljana) et leur *Alien Express : 2nd flight* mettra à profit la présence du public pour une expérience inattendue. Les chorégraphes d'arisandmartha (Athènes) se pencheront sur la figure de Lucy avec *Lucy*. Tutorail for a ritual. Le chorégraphe **Rudi van der Merwe**, originaire de Calvinia en Afrique du Sud, présente avec sa Cie Skree Wolf (Genève) *Blue moves*, un *road movie* dans lequel on se réveille : radicalement et constamment sensibilisé aux injustices raciales et sociales. **Daniele Ninarello** (Turin) questionnera avec *Pastorale*, le lieu utopique dans lequel la nature est susceptible de faire éclore la beauté de l'Homme. Les fins de recherche de **Mathieu Jedrazak** (Lille) et de **Yendi Nammour** (Marseille) attiseront notre curiosité.

Afin de compléter le programme, il est à noter, qu'après les spectacles d'ouverture, la soirée du 29 septembre se poursuivra avec le vernissage de l'exposition de photographies de Grégoire Korganow, *Sortie de scène* et un DJ set avec Khat.

Question de danse donne à voir les parties immergées des créations en cours et se pose comme un festival pour les curieuses et curieux. Pour ce faire, la dernière phrase de l'édito invite à cela :

« Alors, curieuse, curieux, viens donc à KLAP cultiver ton vilain défaut ! » à *Merci Martine. Alors, plus que jamais soyez-le !

Laurent Bourbousson

Visuel d'attente : visuel du programme d'Efrat Mazor

Festival de création Question de Danse - Klap Maison pour la danse 5 avenue Rostand 13003
Marseille, du 29 septembre au 19 octobre 2018.

Retrouvez toutes les dates et informations utiles des spectacles cités sur le site kelemenis.fr

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. danse contemporaine
2. KLAP
3. Marseille

Categorie

1. Les retours

date de création

2018/09/28

Auteur

laurent-bourbousson