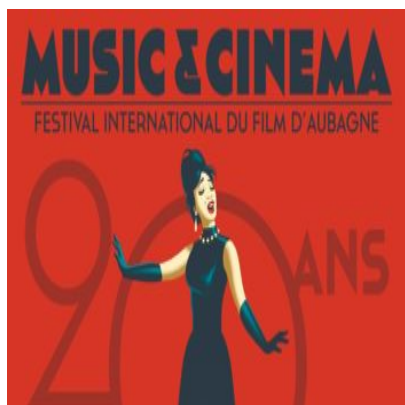




La 20^{ème} Édition du Festival International du film d'Aubagne : Music & Cinéma

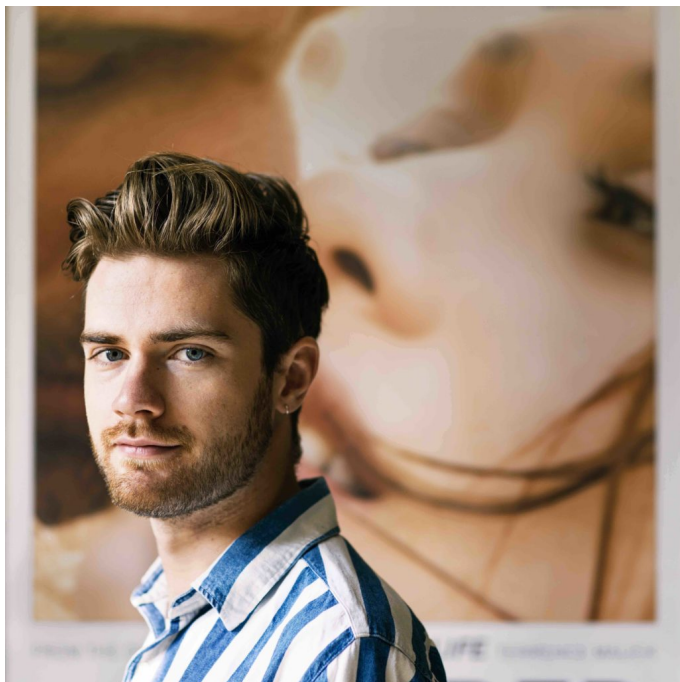
Description

Ce soir, le Festival International du Film d'Aubagne Music & Cinéma va ouvrir sa 20^{ème} Édition.

Cette Édition va mettre à l'honneur les dispositifs et les personnalités qui ont marqué ce festival singulier ainsi que l'alchimie entre l'image et le son-musique au cinéma.

***Girl*, l'exemple parfait**

Le film multi-primé *Girl** de Lukas Dhont en est le parfait exemple. Son réalisateur flamand et son compositeur Valentin Hadjadj se sont rencontrés à Aubagne, lors de la Résidence d'écriture musicale et cinématographique de 2013. À l'époque, Lukas était étudiant au CAS Gand et Valentin Hadjadj avait participé, en 2011, à la Master Class dirigée par le compositeur et arrangeur Charles Papasoff. *Girl* est l'aboutissement d'un travail de longue haleine pour ce duo formé au Festival d'Aubagne, qui a fait ses gammes sur les 3 premiers courts-métrages de Lukas.



Lukas Dhont pour Girl ©Johan Jacobs



Valentin Hadjadj pour Girl ©Johan Jacobs

Cette soirée d'ouverture marque le retour du réalisateur gantois et du compositeur parisien (ils sont l'exemple type de l'ADN du festival qui compose ce festival, c'est à dire la création), ainsi que le lancement d'*Ostinato (Ils repasseront par-là)* qui présentera d'autres œuvres concoctées au sein du festival telle celle de Romain Trouillet et Alexis Michalik pour leur film *Edmond* ou encore Remi Boubal et Erwann Chandon. L'autre nouveau rendez-vous, qui sera également parisienne, est *Accords en duo* qui met à l'honneur des duos dont les films ont été portés sur le devant de la scène parmi lesquels *Woman at war*, présentée au dernier Festival de Cannes par le réalisateur Benedikt Erlingsson et le compositeur David Thor Jonsson après de précieuses collaborations.

Un programme riche

Au cours de cette édition « anniversaire » un nombre certains d'hommages seront rendus à la réalisatrice engagée Catherine Corsini, au compositeur Trevor Jones (*Le dernier des Mohicans*, *Coup de foudre à Notting Hill* etc.), à l'incontournable Patrick Doyle et ses B.O. souvent nominés aux Césars ou Oscars (*Indochine*, *Raisons et sentiments*, *Hamlet*). En clôture, bouclant la boucle

qui finalise un partenariat autant artistique qu'affectif avec la Belgique, la venue du plus grand réalisateur flamand Felix Van Groeningen en qualité d'invité d'honneur. Beaucoup ont encore en mémoire sa très remarquable arrivée escortée de tous ses comédiens, à vélo et nus, sur la croisette pour la présentation à Cannes de son fracassant succès *La Merditude des choses*. Suivra *Alabama Monroe* avec le groupe belge The Broken Circle Bluegrass dont le leader n'est autre que le comédien principal Johan Heldenbergh. Et *Belgica* qui a pour sujet le bar mythique de son père à Gand : « Le Charlatan ». Felix van Groeningen présentera à Aubagne son plus récent film *My Beautiful Boy*, qui raconte l'inspirante et touchante histoire d'une famille qui lutte contre la dépendance. Un récit de survie et de guérison brillamment joué, entre autres, par Timothée Chalamet et Steve Carrel.

Autre moment commémoratif, le concert de musique de film avec divers compositeurs, dont Raphaël Imbert, qui sont venus à Aubagne durant ces 20 années. Donc vous aurez compris qu'il est impossible de recensar toutes les festivités à venir, entre compétition long et court-métrage, invités remarquables, rencontres pros, regards croisés à la fois de cinéma européennes, sélection cinématographique hors compétition, master class et une programmation musicale hors pair mené brillamment par le label Chinese man Records (Ammar 808, Youthstar, Mofak & The Mofeezy Band, Guts).

Interview

Le réalisateur Lukas Dhont que nous avons rencontré, précédemment au Cinéma Le Mazarin lors de la présentation de son film *Girl*, avait partagé avec nous cette immense chance qu'il lui ait été donné par le Festival International d'Aubagne Music & Cinéma de rencontrer son alter ego musical. Il nous parle aussi de ses craintes par rapport aux attentes que son film peut susciter dans la communauté LGTB :

« Je ne suis pas militant mais je propose quelque chose de différent à voir, ce n'est qu'une petite contribution pour faire avancer les choses. »

« C'est le portrait d'une fille de cette communauté mais pas celle de toute une communauté donc je me mets forcément en position de déception vis-à-vis des militants qui attendent que je propage une parole »

« Ce qui était très important pour nous c'était de traiter tous les détails de la personnalité de Lara et pas seulement son identité de transsexuelle ».

Un film qui a disparu trop vite de nos écrans. Profitez de cette nouvelle chance proposée ce soir par le Festival d'Aubagne, pour le découvrir, en présence de son réalisateur Lukas Dhont et du compositeur Valentin Hadjadj.

Marie Anezin

*Le film *Girl* a été Camera d'or du dernier festival de Cannes, multi primé, succès public et a défrayé la logique en remportant en février dernier 4 Magritte -« Meilleur acteur » (Victor Polster), « Meilleur scénario original ou adaptation », « Meilleur acteur dans un second rôle » (Arieh Worthalter) et du « Meilleur film flamand »- dans une cérémonie consacrée au cinéma belge francophone alors que son réalisateur est flamand.

Tous les renseignements sur le Festival : [ici](#)

Retrouvez Lukas Dhont pour son [interview sur Girl](#).

CATEGORY

1. Les interviews
2. Les retours

Categorie

1. Les interviews
2. Les retours

date créée

2019/03/18

Auteur

marie-anezin