



La fille de Don Quichotte, ainsi soit Clémence Rochefort

Description

En livrant un portrait intimiste de son père, Clémence Rochefort invite le public à une confession publique pour dire là amour paternel. Touchant.

  «   tre fils ou fille de à » se révèle complexe à plus d   un titre. Faut-il tuer le père ou la mère pour exister ? Faut-il se servir du nom comme d   un passe-droit ? Ou faut-il évoluer aux côtés de celles et ceux qui ont donné la vie pour trouver sa place ?

Pour Clémence Rochefort, la dernière option est choisie.

Elle se présente au public telle une patiente qui entame une s    nce chez son psychiatre. Assise dans un fauteuil qui semble trop grand pour elle, la comédienne fait face à une psychanalyste dont la voix emplit là espace. Elle évoque ses souvenirs des années 1999 et 2001, mais pas 2000. Une chose bloque. Habilement, elle fait ainsi entrer son auditoire dans son histoire en reliant ses propres souvenirs à des faits d   actualité à notamment la sc    ne de là éclipse totale de 1999, que nous avons tous vécue, lunettes du Journal de Mickey    là appui.

On découvre ainsi Clémence, sa s  ur et les parents Rochefort. La bonhomie de son père, que là on a pu voir se déployer à là écran, semble fidèle à ce qu   ont vécu les sœurs Rochefort.

Entre une mère pour qui rien n  est grave et un père qui doute, se dessine la figure d   un homme profondément amoureux du vivant à comme en témoigne une sc    ne bouleversante évoquant le face-à-face avec un cheval affamé lors du tournage du Don Quichotte de Terry Gilliam (2000). En rapprochant trois réalités à le tournage, la vie professionnelle et la vie familiale à la comédienne tisse un lien ténu entre ces dimensions qui viennent percuter sa vie de petite fille.

On croyait Jean Rochefort sûr de lui ; il n  en est rien. On le croyait jovial à et il l  est à mais c  est ce portrait nuancé que dresse ici sa fille.

Fantasque avec les copains de sa fille, il est aussi celui que là enfant ne veut pas voir apparaître à là   cole, de peur d   entendre :   « Ton grand-père est là .    »

Comédien aux traits sympathiques, il fut et demeurera cet être qui faisait sourire le public à

chacune de ses apparitions. On découvre ici un acteur manquant de confiance, malgré une vocation théâtrale affirmée.

Dans une mise en scène délicate de Valentin Morel à un canapé, un cheval en bois à bascule pour rappeler l'âme amoureux qu'était Jean Rochefort des chevaux -, Clémence Rochefort devient pleinement elle-même, sous une dernière image de son père. La voilà prête pour le grand saut scénique.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : ©Gilbert Scotti

Jusqu'au 25 juillet au théâtre [Au coin de la lune](#)

Générique

De Clémence Rochefort

Équipe artistique Valentin Morel à Mise en scène / Clémence Rochefort à Interprétation / Emmanuelle Phelippeau-Viallard à Lumières / Vincent Delerm à Musique / Charles Darnaud à Création son

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Clémence Rochefort
2. La fille de Don Quichotte
3. Valentin Morel

Categorie

1. Les retours

date créée

2026/07/23

Auteur

laurent-bourbousson