



La Garance, une saison 25-26 aux couleurs du monde !

Description



De jaune à bleu, l'identité visuelle de la nouvelle saison de la Garance est colorée, telle une palette de propositions et d'émotions à l'image de notre société. Tour d'horizon.

Chloé Tournier et son équipe ont pensé et imaginé cette saison comme un marqueur de notre monde. La directrice s'est livrée à l'exercice de la présentation de saison lors de sa conférence de presse, donnée début septembre à l'Isle-sur-la-Sorgue au restaurant-café Au Chêne. Un exercice en ambulatoire de la fête de mi-saison qui se déroule ce jeudi 25 septembre à la Garance. Et durant cette saison, le public va rencontrer de l'amour, du rire, du pop, du beau, du conte, du cabaret, de la danse, des mousquetaires, des concerts et bien plus encore. Tour d'horizon (ci-contre : Chloé Tournier, directrice de La Garance, et Elodie Mollé, responsable de la communication, à l'issue de la conférence de presse).

Les Nomades

Après Fanny Soriano et son spectacle *Faune* qui a inauguré la saison des Nomades début septembre, le public découvrira en novembre le cabaret drag d'Olivier Normand, *Vaslav* (ci-dessous). Loin de l'humour potache de Drag Race, Olivier Normand, chanteur, danseur contemporain et créature chez Madame Arthur, se dévoile dans un délicat tour de chant (du 16 au 22 nov.).

Nicolas Heredia, avec *L'Origine du monde* (46-55), fera partie de cette programmation tant appréciée par les villages partenaires. L'auteur, metteur en scène, scénographe et comédien interroge la valeur potentielle des objets à travers une reproduction de la fameuse toile de Courbet (du 14 au 18 janv. 26)



Le public vaclusien rencontrera Walid Ben Selim (artiste complice de La Garance), en février 2026, *Un verre à soi* de Claire Barrabès dans le cadre du Festival Confit ! en mai et *Distro* de la Compagnie Cahoari pour clôturer la saison en juin 2026.

Pour découvrir nos recos, rendez-vous sur la chaîne : [YouTube d'Ouvert aux publics](#)

De « gros » noms dans la programmation



Tels des aimants, les â??grosâ?• noms font partie de la programmation. On ne boudera pas son plaisir de dÃ©couvrir la saison 3 de la sÃ©rie *Les Trois Mousquetaires* de **Clara Hedouin** (4 et 5 octobre Ã Pernes-les-Fontaines), de (re)voir *Le Petit Chaperon rouge* de **JoÃ«l Pommerat** (10 et 12 dÃ©cembre). En 2026, les rendez-vous sont dÃ©jÃ pris pour *Valentina* de **Caroline Guiela Nguyen** (21 et 22 janvier 2026. photo ci-dessus), *Les Forteresses* de **Gurshad Shaheman** (6 mars), *Doreen* de **David Geselson** (31 mars et 1er avril) et *Lâ??Absent(e)* du **Begat Theater** (10 et 11 avril Ã Lauris).

La prog de La Bande du futur de La Garance



Chaque annÃ©e, lâ??Ã©quipe de La Garance offre Ã un comitÃ© de jeunes programmeuses ÃgÃ©es de 12 Ã 17 ans la possibilitÃ© de choisir des spectacles qui prendront place dans la programmation de La Garance. Une enveloppe de 20 000 euros est allouÃ©e Ã ce projet dont nous dÃ©couvrons les choix de la 3e promotion.

On pourrait dÃ©finir leur choix comme audacieux et Ã lâ??image des interrogations du monde. La 3e promo invite le public Ã voir *Vive* de **JosÃ©phine Chaffin** qui aborde le sujet de lâ??inceste (16

octobre (ci-contre) et *Ma République et moi* d  Issam Rachyq-Ahrad en mars 26.

Côté pièces



Marie Fortuit plonge le public dans une histoire d  amour interdit, celle de *Thérèse et Isabelle* (ci-contre). Les deux jeunes femmes découvrent le plaisir charnel dans un pensionnat des années 50.   crit par **Violette Leduc**, entre 1948 et 1951, ce roman est frappé par la censure    sa sortie. Il faudra attendre les années 2000 pour que Gallimard lâ    dite dans son intégralité    maison qui lâ  avait censuré ! Le théâtre de la Compagnie Les Louves    Minuit réhabilite ce texte au plateau (2 déc.).

Nolwenn le Doth et **Anna Pabst** nous entraînent sur les routes de la parole avec *Thelma, Louise et Nous*. Les comédiennes et autrices interrogent la sororité, lâ    mancipation, la transgression, la domination masculine dans ce road-movie (8 et 9 janv. au Théâtre des Halles).

Alexandre Tobelaim, directrice du Nest Théâtre (Thionville) met en scène le texte de Karin Serres, *L    nou  e Nuit de Mounedans une yourte* (dès 6 ans),    voir le 28 et 31 janv.

Le public retrouvera **Nicolas Heredia** avec *On fera mieux la prochaine fois*, proposition pour laquelle le metteur en scène demande aux acteurs et actrices de la compagnie de **La Bulle Bleue** de rejouer des interviews des figures majeures du cinéma. Une mise en abîme captivante (5 fev.)

Pour découvrir nos recos, rendez-vous sur la chaîne : [YouTube d  Ouvert aux publics](#)

Du mouvement    La Garance

Le **Festival C  est pas luxe** ! fait une incursion dans la programmation dans le cadre de lâ    v  nement Avignon, Terre de Culture. *Nous sommes/Nos Somos* de la chorégraphe

Marinette Dozeville et d  un musicien brésilien est un projet participatif. Le public est invité    danser    l  unisson pour fêter nos fiert  s multiples. Entrez dans la danse le dimanche 28 septembre,    17h, sur la place des Carmes.

Marina Gomes ravive le hip-hop avec *La Cuenta + Bach Nord*, le 6 nov. La chorégraphe invite des jeunes habitant  s du territoire    se joindre aux interprètes professionnels pour Bach Nord    infos au 06 22 06 12 47.

Les Soirées What You Want ? de **Thomas Lebrun** (13 nov.) vont offrir un moment d  une légèreté infinie avec son goût pop au public. Vous avez le choix des chansons et les interprètes improvisent. En préambule au jeu, le chorégraphe-directeur du CCN de Tours présente le projet créé pour la **Formation Coline** (Istres).

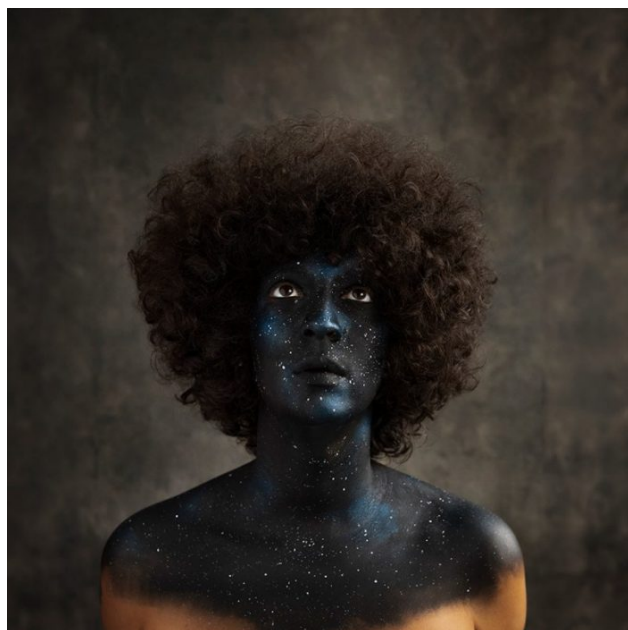


Les interprètes du **Collectif d    quilibristes** auront la tête en bas et les pieds en l  air avec *Le Complexe de l  Autruche* (le 28 nov.), le chorégraphe **Sylv  re Lamotte** et l  auteure-illustratrice **Betty Bone** dansent les imperfections les erreurs dans *Immobile & Rebondi* (7 et 10 janv.),    voir d  s 5 et 3 ans respectivement.

Dans la seconde partie de saison, le mouvement sera également présent avec **Marina Otero** et son dévorant *Kill Me* (13 fév.), **Amala Dianor** pour *Coquilles* (d  s 1 an) le 14 mars, le **Groupe Acrobatique de Tanger** et **Raphaëlle Boitel** avec *Ka-In* (17 et 18 mars    ci-dessus), et **Satchie Noro** et **Elise Vigneron** avec leur création *Mizu*, un trio qui m  le la marionnette de glace, une danseuse et une marionnettiste (dès 4 ans), le 18 avril.

Pour découvrir nos recos, rendez-vous sur la chaîne : [YouTube d    ouvert aux publics](#)

Et la musique dans tout   sa ?



Il y en aura et pas des moindres : on note dans ses tablettes **L'Éonie Pernet** qui vient d'écouter son sublime album *Poèmes pulvérisés* sur la scène de La Garance le 15 nov. (ci-contre), le trio **Yom & Ceccaldi**, explorateurs imminents du jazz français, qui présentera *Le rythme du silence* le 16 janv. (en coordination avec l'ajmi).

Le public retrouvera également le **Festival Confit** ! en mai prochain, mais nous en reparlerons ultérieurement.

En attendant de voir le monde défilé sur la scène de La Garance, l'ajmi donne rendez-vous à son public pour la **première fête de mi-saison** : **jeudi 25 sept.** avec la Compagnie C'est pas Commun et La Karaoké Mobile, le Collectif d'acrobates, Marina Gomes, Nicolas Heredia et la Formation Coline.

La seconde aura lieu le 10 janv. 26 avec la compagnie Ontroerend Goed entre autres.

Laurent Bourbousson

Crédits photos : couverture : La Karaoké Mobile à Suzy Lagrange à Olivier Normand, Vaslav à Victor Leclerc à Caroline Guilla Nguyen, Valentina à Jean-Louis Fernandez, Joséphine Chaffin, Vive à Julie Cherki, Marie Fortuit, Thérèse et Isabelle à Marie Gioanni, Groupe Acrobatique de Tanger et Raphaële Boitel, Ka-In à Pierre Plan Chenault, L'Éonie Pernet, Poèmes Pulvérisés à Diallo

Toute la programmation sur le site : <https://www.lagarance.com/>

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Chloé Tournier

2. danse
3. La Garance
4. musique
5. Programmation
6. Saison 25 26
7. théâtre

Categorie

1. Les retours

date création

2025/09/23

Auteur

laurent-bourbousson