



Vu : Lâ??Ã©le dÃ©boussoilÃ©e, le conte dansÃ© de La Locomotive

## Description

La compagnie La Locomotive a trouvÃ© une suite parfaite au merveilleux *Imaginarium*, leur prÃ©cÃ©dente crÃ©ation. Dans un style poÃ©tique, qui leur sied bien, AmÃ©lie Port et Yan Giraldou interrogent les relations humaines avec *Lâ??Ã©l(e) dÃ©boussoilÃ©e*, un spectacle pour les Ã© partir de 5 ans et les plus grands. Retour.

*Quelles sont les relations que les enfants construisent dans un monde pourvu dâ??Ã©crans tactiles et de hashtags ?*, pourrait Ãªtre la question Ã se poser en amont du spectacle de la compagnie La Locomotive. Les chorÃ©graphes, AmÃ©lie Port et Yan Giraldou, ont travaillÃ© avec lâ??auteur StÃ©phane Bientz pour interroger la notion de communication.

Pour Ãªtre au plus prÃ©s des ressentis dâ??enfants, ils ont, tous trois, menÃ© des ateliers auprÃ©s de classes de cycle 3, cycle qui rime avec moment charniÃ©re dans une vie, lâ??Ã©tape de la prÃ©-adolescence de lâ??adolescent.e en construction. Riches de ces expÃ©riences, ils mettent en action un spectacle mÃ©lant danse, mots dâ??enfants et thÃ©Ã©tre.



StÃ©phane Bientz dans Lâ??Ã©l(e)  
dÃ©boussoilÃ©e

**Tout commence** par le visage de lui (Stéphane Bientz), éclairé par un écran d'ordinateur. Son allure juvénile renvoie à l'image de l'ado-enfant (mais aussi de l'adulte) qui vit au travers de ses relations virtuelles. Tout y passe : du rire à la lecture attentive de posts en passant par ses interrogations à voix hautes dues aux images qui défilent sur l'écran. C'est alors que des cris d'enfants viennent du dehors, comme un (r)appel à la vie. Ces bruits traduisent le jeu, le vent ressenti qui s'engouffre dans les cheveux lorsque l'on est extérieur, la joie de partager des moments d'exaltation, et les vraies relations qui se vivent humainement et non virtuellement.

Il se lève, fait quelques pas et les lumières d'un contour s'allument. Les lumières de son âme, celle de sa chambre, de son fort intérieur fortifié des attaques de l'extérieur. Il est bien ainsi Stéphane, à l'abri du regard, du rire de ses camarades. Il est au centre de sa vie 2.0 qu'il se construit et qui l'enferme.



Amélie Port et Stéphane Bientz

Comme dans tous les esprits d'enfants, la construction imaginaire d'un double apparaît. Ici, il prend les traits d'elle (Amélie Port) qui guide les pas de ce jeune enfant vers un ailleurs. Le duo s'approprie et danse à bord d'une embarcation où le jeu retrouve sa place ainsi que le fait de (re)découvrir l'autre.

L'atmosphère d'ambivalence apparente à un conte philosophique, voire initiatique, celui de se réapproprier son image et celle de l'autre dans un environnement réel. Le travail minutieux de la scénographie et la dramaturgie aboutissent pour un spectacle fort intelligent et délicat.

**Ainsi, théâtre et danse s'entremêlent** à loisir dans le nouvel opus de la Compagnie La locomotive qui balance entre la narration, l'abstrait, le figuratif et l'onirisme. Une belle approche de ce que doit être un spectacle jeune public à vivre et à partager entre humains bien réels.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Agnès Melon

*L'histoire d'Aboussouf a été vu lors du festival Festo Pitcho au Théâtre Golovine à Avignon, le 21 avril 2018.*

Conception, Chorégraphie : Amélie Port et Yan Giraldou • Texte : Stéphane Bientz •

Costume: Eagan Karungi • Interprétation : Amélie Port • Stéphane Bientz

Le site de la compagnie [ici](#).

## **CATEGORY**

1. Les retours

## **Categorie**

1. Les retours

## **date créée**

2018/05/04

## **Auteur**

laurent-bourbousson