



Le billet de Francis : CAR/MEN de Philippe Lafeuille

Description

MIRAMAS. PHILIPPE LAFEUILLE. CAR/MEN.

« Oui, bien sûr. Ce qui est drôle c'est la réaction du public qui applaudit à chaque fin de tableau, comme au Cabaret. Comme au Cirque. Cela part, bien sûr, d'un bon sentiment de plaisir et de satisfaction, mais cela signifie peut-être que le côté Folies Bergère prends le pas sur le côté chorégraphique qui est formidable et complètement d'actualité ».

Je recherche les souvenirs des ballets constructivistes russes ? Balanchine, Stravinsky, Alexandra Exter, Oskar Schlemmer ? le Bauhaus Ballet. Il y a chez Philippe Lafeuille des allusions vraiment bien digérées, analysées et redonnées ? j'ai même vu Robert Wilson, Orlando et Isabelle Huppert dans une solitude de plateau immensément vide, juste éclairé comme des tableaux de Franck Stella. Christian Lacroix et ses costumes auraient pu être présents avec d'ailleurs et folie, mais Philippe a dit, et sincèrement voulu rester plus fidèle à l'image iconique de Carmen.

Le passage du danseur sur une porte en bois à réveiller des souvenirs Galvanisés (!!!!), totalement professionnels et absolument parfait. Deux spectacles réunis avec une préférence pour la chorégraphie moins rigolote ! Tutu était ludique et jouissif, Carmen est historique et symbolique.

Francis Braun

Photographie : Jérôme Circus

Généralique

CAR/MEN de Philippe Lafeuille a été vu au Théâtre de la Colonne à Miramas.

Conception et chorégraphie Philippe Lafeuille | **Carmenologue** Romain Compingt | **Costumes** Corinne Petitpierre | **Interprètes** Antonio Macipe, (contre-ténor) et les Chicos Mambo : François Auger, Antonin Cattaruzza, Phanuel Erdmann, Pierre-Emmanuel Langry, Adrien Picaut, Julien Mercier, Samir Mâkirech, Stéphane Vitrano

CATEGORY

1. Les retours

Categorie

1. Les retours

date créée

2019/10/06

Auteur

francis-braun