



Le billet de Francis : En chemin de la compagnie SIC.12

Description

Câ??est lâ??un des plus beaux spectacles qui nous a Ã©tÃ© donnÃ© de voir cette annÃ©e. **En chemin** de la Compagnie SIC.12 â?? Gustavo Giacosa Ã©tait programmÃ© au ThÃ©Ã¢tre des Halles.

Le travail polymorphe de Gustavo Giacosa

Pas la peine de se demander si câ??est de la danse, du thÃ©Ã¢tre, une performance ou une installation.

Ce qui est intÃ©ressant, câ??est justement ces frontiÃ¨res qui nâ??existent pas et qui font de cette boite noire le rÃ©ceptacle de toutes les inventions de Gustavo Giacosa.

Devant nous sur le plateau, câ??est une boite sans fond, sans bord, juste avec une fenÃªtre Ã©clairÃ©e ou des mains noueuses et torturÃ©es essayent de se dÃ©nouer.

Suivent sans vraiment de lien des tirades de souvenirs, des allers-retours de 5 personnages, des images, des scÃ©nettesâ?! nous y reviendrons.

On sait que **Gustavo Giacosa a travaillÃ© longtemps avec Pippo Delbono**. On devine quâ??il a su regarder les marginaux, les hors-normaux, les handicapÃ©s. Il sâ??en est inspirÃ©, câ??est certain. Aujourdâ??hui, il sâ??en est complÃ©tement dÃ©tachÃ©. Il a inventÃ© son propre regard, son vrai langage. Il nous livre ainsi un long poÃ¨me sur-rÃ©aliste, poÃ©tique, intrigant, magique aussi.

Le fil

Tout au long de ses pÃ©rÃ©grinations, nous restons suspendus Ã un FIL. Un FIL ROUGE. Le FIL dâ??un FILS qui essaye de couper le cordon, dire Ã Papa et Ã Maman quâ??il faut aller tout droit, Ã gauche, Ã droite et suivre ainsi sa route. Quitter la table ou il mangeait la soupe, arrÃªter de suivre leur chemin, devenir sourd et nâ??Ã©couter que la musique jouÃ©e en live par Fausto Ferraiuolo.

Ce fil liÃ© Ã la Madone (peut-Ãªtre sortie dâ??un tableau de **Pierre et Gilles**) qui allaite avec des seins Ã©normes ses 3 enfants qui se rÃ©galentâ?! ce fil qui rappelle le Carnaval, les Masquesâ?! Ce fil du fils qui nâ??a de cesse de se dÃ©rouler comme une vie difficile, qui sâ??emmÃªle pour finalement se briserâ?!.

Ce fil rouge qui sera remplacÃ© par lâ??offrande dâ??une ceinture de cuir offerte par Fausto

Ferraiuolo & Gustavo Giacosa comme gage de détachement, d'avancée. Ce don qui symbolise un détachement, une résilience, un nouveau départ sans doute, une façon qui permettra de retenir ce pantalon qui tout au long du spectacle glisse toujours.

Rarement une telle osmose entre ces cinq interprètes Gustavo Giacosa, Fausto Ferraiuolo, Francesca Zaccaria et Akira Inumaru, mais aussi Philippe et Kostia, deux comédiens fabuleux handicapés mentaux, merveilleux interprètes dont le plaisir et la jouissance irradient ce noir obscur, atteint.

Piopo Delbono, Romeo Castellucci, Pierre et Gilles, l'art brut, le tout hors les normes ont enfanté un Magicien poète, un artiste exceptionnel, un être sorti d'un conte rare et magique! Il va devenir son tour le Maître de nombreux disciples!

Gustavo Giacosa, Fausto Ferraiuolo, Francesca Zaccaria, Philippe Marien, Kostia Botkine, Akira Inamaru, vous nous accompagnez pour toujours.

Francis Braun

Visuel : Amandine Nandrin

Généraliste

En chemin a été vu au Théâtre des Halles, le 21 novembre.

Retrouvez Gustavo Giacosa en interview [ici](#). Le site de la Compagnie [SIC.12](#)

Conception et mise en scène Gustavo Giacosa | **Musique originale interprétée sur scène** Fausto Ferraiuolo | **Interprètes** Kostia Botkine, Fausto Ferraiuolo, Gustavo Giacosa, Akira Inumaru, Philippe Marien, Francesca Zaccaria | **Conseiller artistique** Philippe de Pierpont | **Assistante à la mise en scène** Gaëlle Marc | **Création et régie lumière** Bertrand Blayo | **Création son** Fausto Ferraiuolo | **Régie son** Antoine Boulanger

CATEGORY

1. Les retours

Categorie

1. Les retours

date créée

2019/11/25

Auteur

francis-braun