



Le Billet de Francis : La Cerisaie à FDA21

Description

« Finalement arrivés ici pour toujours, oh de retour. » Litanie du dÃ©but chantÃ©e vraiment plusieurs fois! LA CERISAIE TIAGO RODRIGUEZ. COUR D'ÃHONNEUR DU PALAIS DES PAPES. Festival d'Avignon.

Les mots se mÃ©langent et je dois dire que je suis partagÃ© entre avoir aimÃ© pendant et n'Ã©avoir plus aimÃ© aprÃ©s. Aujourd'hui je crois savoir que la piÃ©ce n'est pas UNIQUEMENT La Cerisaie, mais La Cerisaie AVEC Isabelle Huppert.

C'est l'Ã©cueil auquel n'a pas Ã©chappÃ© le futur Directeur du Festival d'Avignon qui jouait en tant que tel, hier soir sa premiÃ¨re carte et non sans risque. C'est La Cerisaie Isabelle HuppertÃ©e, dont on attend les moindres gestes. C'est la Cerisaie qui pleure lorsqu'elle pleure, qui se nostalgise lorsque elle est nostalgique, qui s'Ã©tend et disparaÃ®t lorsqu'elle s'assoit au fond du plateau. C'est risquÃ© tout Ã§a. C'est l'urgence du casse-pipe, c'est peut-Ãªtre le gouffre oÃ¹ il ne fallait pas tomber. Hier soir, elle a transformÃ© la Maison-Cerisaie en demeure Palais, dÃ©pourvu de ses charmes, encombrÃ©e de chaises musicales qui meublent le plateau des cerisiers absents.

VoilÃ pour hier soir les raisons d'un contentement mitigÃ© des spectateurs.

Voir la Cerisaie, c'Ã©tait voir ce que voulait en faire Tiago Rodriguez, c'Ã©tait voir la nouvelle dimension des gradins de la Cour, c'Ã©tait voir le nouveau plateau et voir des ComÃ©diens, voir une mise en scÃ¨ne, voir Isabelle Huppert enfin, aprÃ©s MÃ©dÃ©e ou ses lectures robe rouge d'une icÃªne cinÃ©ma dans le vent. Tout cela mÃ©langÃ© donnait l'espoir, donnait confiance dans le progrÃ¨s, l'avenir, plus encore le changement. C'Ã©tait aussi aborder l'avenir d'un lieu de tant de passÃ© consommÃ©, c'Ã©tait voir disparaÃ®tre La Cerisaie vendue et devenir le lieu de tous les dÃ©sastres.

Ce soir lÃ , Isabelle Huppert a la fois dominante et frÃªle, enfant dÃ©passÃ© et irresponsable, Isabelle Huppert ne devenait pas l'hÃ©roÃªne de Tchekhov mais devenait soudain l'ombre dÃ©sincarnÃ©e d'une revenante hystÃ©rique. Ses acolytes, en parfait interprÃªtes, s'opposant Ã son Ã©nergiquement fabriquÃ©, trouvaient leur rÃ´le d'une maniÃ¨re impeccable, tous rayonnant Ã

leur place, mais sans jamais rejoindre ceux de Peter Brook ou même approcher le génie de Jean Paul Roussillon.

Se dégageait alors pendant quelques minutes trop longues un sentiment de confusion. Elle semblait perdue, absolument absente – elle-même, comment dire, comme si Isabelle Huppert devenait la caricature d'elle-même, arpentant, comme souvent, des distances trop grandes pour elle, le regard perdu, trop vide parfois, grimaçant souvent ! Dommage que l'âme russe n'ait pas envahi son costume carapace. Dommage et regrets !

On ne peut pas oublier que ce fut quand même une Cerisaie contemporaine moins vague – l'âme, moins évanescence !. moins Pitoëff, moins ! pas assez ! enfin une autre Cerisaie ! C'était la première ! il faut certainement croire aux progrès, aux peaufinements, croire qu'elle trouvera un registre plus intéressant ! revoir alors La Cerisaie Rodriguez plus ! diffidente.

Texte et visuel : Francis Braun

Générique

La Cerisaie jusqu'au 17 juillet – 22h – Cour d'Honneur Palais des Papes

Avec **Isabelle Huppert, Isabel Abreu, Tom Adjibi, Nadim Ahmed, Suzanne Aubert, Marcel Bozonnet, Ociane Cairaty, Alex Descas, Adama Diop, David Geselson, Grégoire Monsaingeon, Alison Valence**
Et **Manuela Azevedo, Helder Gonçalves** (musiciens)

Texte **Anton Tchekhov** – Traduction **André Markowicz** et **Françoise Morvan** – Traduction en anglais pour le surtitrage **Panth a** – Mise en scène **Tiago Rodrigues** – Collaboration artistique **Magda Bizarro** – Scénographie **Fernando Ribeiro** – Lumière **Nuno Meira** – Costumes **José Ant nio Tenente** – Maquillage, coiffure **Sylvie Cailler, Jocelyne Milazzo** – Musique **Helder Goncalves** (composition), **Tiago Rodrigues** (paroles) – Son **Pedro Costa** – Assistanat – la mise en scène **Ilyas Mettioui**

CATEGORY

1. IN

POST TAG

1. FDA
2. Isabelle Huppert
3. La Cerisaie
4. Tiago Rodrigues

Categorie

1. IN

date créée

2021/07/09

Auteur

francis-braun