



Le CREA, la dream team de la Roque d'Anthéron

Description

Lorsque l'on pense au mondialement connu et reconnu Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, vient spontanément à l'esprit le nom de son directeur : René Martin, ceux de ses prestigieux invités, le cadre somptueux du parc Florans, l'amabilité de ses bénévoles et les chocs musicaux qui nous ont transportés.

Nous ne pensons pas au passeport-russite de cette manifestation : l'équipe du CREA de Nantes et celle de la Roque d'Anthéron. Et pour cause, la discrétion fait partie du job et leur invisibilité reste un signe de perfection.

Cependant ces travailleurs de l'ombre, travaillant, avec d'autres, à la meilleure mise en lumière des artistes méritaient bien un coup de projecteur.

Au début était la passion!

En 1979, René Martin, encore étudiant, crée dans sa ville d'origine Nantes le **CREA (Centre de Réalisation et d'Études Artistiques)**, qui est devenu une des structures organisatrices de concerts les plus dynamiques et prolifiques de France. **La Folle journée de Nantes**, avec plus de 300 concerts en 3 jours, en est sa première vitrine. S'exportant aux quatre coins de l'hexagone (à Marseille au Théâtre de la Criée) et du monde, de Tokyo à Varsovie, elle ajoute à presque 1500 manifestations que le CREA gère annuellement (l'Abbaye de Fontevraud au Mont St Michel, La Grange de Meslay, à la Baule les Moments Musicaux de L'Hermitage, les saisons de concerts au Théâtre de Nîmes) et ainsi que de grands événements à l'étranger. Conjointement à ce volet, est menée une politique d'enregistrement de disques sous le **label Mirare**.

Tout en renouvelant l'approche du concert « classique » René Martin et son équipe imposent de nouveaux horizons à la musique et élargissent son public.

Le CREA Rocassien : Nouveau défi jeune de René Martin

2021 a vu un changement dans l'organisation du Festival de la Roque d'Anthéron que nous présente René Martin : « D'abord, j'ai opté pour une nouvelle équipe spécifique en doublant les postes initiaux. Elle est autonome de celle du CREA de Nantes tout en restant en contact

avec elle. Toute la logistique et la dramaturgie et le travail colossal préparés en amont dans les bureaux du 16 Rue Marie Anne du Boccage à Nantes sont suivis sur place par l'équipe que j'ai constituée ici. Afin de faire le relais et superviser **Maud Pédrel** (logistique) vient la première quinzaine. J'ai confié la responsabilité au plus jeune : **Marouan Diouani** (Production). L'année dernière il a pris son poste en même temps qu'il a fêté ses 19 ans. Pour moi la valeur n'attend pas le nombre des années. (Sourire). Ils ont tous entre 20 et 24 ans. J'ai une grande confiance dans l'avenir et surtout dans les nouvelles générations. »

Il n'est de secret pour personne que René Martin a toujours misé sur la jeunesse. En perpétuelle recherche de révélations, il a invité le 16 août dernier, une pianiste de 15 ans **Alexandra Dovgan** à jouer en solo au grand concert de 21h. Son dispositif d'Ensemble en résidence fait ses preuves depuis des années en permettant aux jeunes étudiants musiciens de se produire avec leurs professeurs de Master class et a vu passer les jeunes Renaud Capuçon, Adam Laloum;

« Je trouve qu'il y a un potentiel inimaginable dans la jeune génération. Des jeunes artistes, comme ceux de mon équipe, ont une très grande maturité alors oui je fais aussi ce pari là en programmation. Mais je peux aussi mettre à l'affiche un professeur inconnu simplement parce que je le trouve magnifique ; on a toujours besoin de cet équilibre. »



Alexandra Dovgan © Valentine Chauvin 2022

Confiance et Cohésion d'équipe

René Martin n'embauche pas des gens afin d'organiser ses projets, s'il trouve des personnes de confiance il monte des projets.

Il se base sur le pressentiment d'une bonne osmose dans l'équipe plutôt que de se laisser impressionner par des diplômés. L'effet réseau et la possible très bonne connexion entre tout le monde prédomine : « Je connais Marouane depuis très longtemps, ses parents sont salariés chez nous. Je l'ai vu grandir au fil des « Folle journée » de Nantes et lui nous a vu faire. Petit, il organisait des concerts avec des petites figurines. Si on me conseille quelqu'un je privilégie

*lâ??entente entre les personnes. Câ??est comme cela quâ??une de ses amies **Camille Ringard-Flament** (employÃ©e aide Ã la logistique-invitations) nous a rejoint. Â»*

Camille : Â« Je suis en double licence en droit et histoire de lâ??art Ã la Sorbonne. Câ??est ma troisiÃ¨me annÃ©e ici, câ??est mon job dâ??Ã©tÃ©. Je connais Marouane depuis le lycÃ©e Ã Nantes et nous sommes maintenant en colocation ensemble. Â»

Aleksandra Manitsevic (Production) aprÃªs un stage, travaille maintenant Ã mi-temps au CREA de Nantes, et Ã la Roque en production.

*RenÃ© Martin est soucieux des Ã©quilibres Ã trouver : Â« Il peut y avoir un risque Ã rajouter dâ??autres personnes en plus. Cela aurait pÃªt Ãªtre le cas avec **Blanche Meynieux** (logistique et transferts), elle voulait en 20221 valider son stage de 2Ã¨me annÃ©e Ã lâ??UniversitÃ© Paris Dauphine. Jâ??ai sentie, Ã juste titre, quâ??elle pouvait sâ??intÃ©grer. Le passage par lâ??Ã©tape stagiaire est important. Cette annÃ©e **IrÃªne Morillon** et **Margaux Schloetter** (aide Ã la logistique) et **Sylvie Masneuf** pour les Ensembles en rÃ©sidence complÃ©tent lâ??Ã©quipe. Â»*



L'Ã©quipe du CREA Ã© RenÃ© Martin au centre

Le pianiste Nicolas Stavy disait lâ€™annÃ©e derniÃ©re : *« A la Roque il nâ€™y a pas de petit concert »*. Dans la team du festival, il nâ€™y a pas non plus de petites mains, toutes sont essentielles et doivent sâ€™unir pour bÃ¢tir une bonne Ã©dition.

Marouan précise qu'il n'y a pas de franc-tireur et Camille que : « Chacun a une place importante et spécifique mais en même temps chacun donne un coup de main à l'autre, transmet l'information. Dans un mail il figure plusieurs infos et demandes qui concernent divers services donc il faut que ça circule. »

« Nous sommes tout le temps au courant de tout, donc on ne perd pas de temps, renchérit Aleksandra. Vous pourriez faire un article aussi sur la com, la régie ou la billetterie, il y aurait autant à dire. Le festival ne peut pas fonctionner sans tous les maillons de la chaîne. Il faut cette cohésion d'équipe. Il y a une bonne ambiance familiale on s'apprécie les uns, les autres, donc c'est plus facile de travailler comme cela même si le travail est intense, c'est agréable. Chacun mesure le travail de l'autre. »

Leurs bureaux sont au centre des bâtiments administratifs avec de part et d'autre la Régie et la Presse, la Communication, l'administration et la Billetterie. Donc au cœur de l'organisationnel et en face du distributeur d'eau du patio qui fait office de lieu de briefing. A sept dans un bureau de configuration open-space qui ressemble davantage à une salle de vision où chacun s'entraide, la jeune équipe tricote chaque jour les conditions favorables à la bonne réussite des concerts et de l'accueil des artistes.

Responsabilité et Rigueur et Résilience

Si René Martin est connu du public pour ses chemises à fleurs et sa capacité à se trouver partout au même moment, il ne l'est pas moins pour sa notable exigence. Avec de telles responsabilités sur les épaules on le serait à moins, ainsi il ne déroge qu'en connaissance de cause. Il privilégie l'humain et dit très rarement se tromper. « Il est important pour moi de valoriser cette équipe non seulement pour sa jeunesse mais parce qu'ils assurent efficacement une organisation très minutieuse, avec une attention particulière à chaque artiste. Avec ces chaleurs comme hier à 39 degrés, il ne faudrait pas laisser un pianiste sur un quai de gare. Le temps d'envoyer un chauffeur, il va passer une heure à crasse par la canicule et risquer de rater son concert. Nous faisons très peu de réunion. On se contacte toute la journée par téléphone. Ils sont très autonomes parce que justement je leur fais énormément confiance il faut qu'il ait conscience des urgences et des priorités. Lire un mail et s'en souvenir.

Le talent de quelqu'un c'est justement de mesurer l'importance des choses. D'arriver à finir les priorités et se dire : il faut qu'on en parle René. »

Élément central et charnière indispensable qui interagit avec les autres services, cette dynamique d'équipe constitue l'interface entre les artistes ou leurs agents et la logistique, que cela concerne les modalités du concert ou leur intendance durant le festival. Elle a donc en charge toute la production. En amont l'équipe de Nantes s'occupe avec René Martin de la direction artistique, du choix des artistes puis seul des feuilles de route, hébergements, des plannings des musiciens à coordonner avec ceux de la presse pour les interviews, de la Régie pour les accords du piano, les opérations!

Il y a donc des plannings épinglés sur chaque porte, des tonnes de post-it de couleur dans chaque bureau qui sont là pour que tout soit raccord. Lorsque l'on demande à René Martin des anecdotes de couacs il refuse, cabotinant que la rigueur c'est justement d'éviter les couacs.

Ecoute et Engagement au CREA



Alexandre Kantorow accompagné de René Martin avant son entrée en scène   Valentine Chauvin

Les équipes doivent manier a la fois un aspect très pratique et être très attentif aux souhaits de lâ?artiste et   son bien-être.

Camille nous raconte une journée type :  « Nous accueillons le pianiste ou les musiciens du concert pour le raccord puis nous les amenons en loge. Ils s installent et les personnes affect es   ce poste s occupent d eux ; un moment très important. Ensuite il y a le rituel : Ren  vient les chercher dans la loge et les accompagne jusqu   lâ?arrière-scène. Sauf s il y a deux concerts   la même heure. C est le protocole. c est Ren  qui a cette relation privil gi e avec les artistes.  »

 « Pendant que le concert se déroule, nous poursuivons notre travail,   traiter toutes les demandes qui peuvent arriver des agents pour modifier un horaire de répétition, ou bien changer le billet   la dernière minute et parfois même de programme de concert. Il s agit ensuite d accueillir les artistes du lendemain. Ils re voient un badge, une bouteille

dâ??eau rÃ©utilisable. Nous leurs faisons signer leur contrat, qui a Ã©tÃ© prÃ©parÃ© par la comptabilitÃ©. RenÃ© tient Ã ce fonctionnement de guichet unique afin dÃ©viter que les artistes se dispersent dans divers services. Puis nous les conduisons sur leur lieu dÃ©hÃ©bergement. Ils sont logÃ©s en fonction de leur notoriÃ©tÃ© ou de leur souhait. Certains artistes prÃ©fÃ©rent avoir moins de confort mais Ãatre dans le centre pour pouvoir venir rÃ©pÃ©ter tranquillement quand ils veulent. Ensuite, cÃ©est lÃ©Ã©tape importante de la rÃ©pÃ©tition, en petite voiturette Ã©lectrique si cÃ©est un petit peu loin dans le parc. Il y a aussi le rendez-vous Ã prendre avec lÃ©accordeur pour le choix de piano. CÃ©est un moment sacrÃ© et exceptionnel, ce nÃ©est pas le cas dans tous les festivals. Ils rÃ©pÃ©tent puis cela sÃ©enchaÃ©ne comme cela sur les trois concerts de la journÃ©e. Ã»

Une pianiste du festival souhaitait des coussins sur sa chaise de piano pour rÃ©pÃ©ter. LÃ©un est trop mou, lÃ©autre un peu trop dur, le dernier un peu trop grand. Bref, quand lÃ©Ã©quipe a fini par trouver le coussin idÃ©al, il a fallu le faire circuler dans toutes les salles de rÃ©pÃ©tition.

Que ce soit par confort, par superstition (beaucoup de musiciens ont des rituels) ou pour dÃ©stresser cela donne lieu a quelques situations cocasses. Souvent loin du caprice de star, elles sont juste humaines comme ce soliste qui nÃ©ayant plus de cigarettes a demandÃ© Ã toutes les personnes du festival sÃ©il pouvait leur acheter leurs cigarettes, mÃ©me une par une!

Aleksandra : Ã« MÃ©me lorsque le concert est lancÃ© nous sommes lÃ©, encore Ã lÃ©Ã©coute et prÃ©t Ã intervenir ou Ã anticiper les choses. Ã»

Marouan : Ã« Nous travaillons durant un mois et demi, 7 jours sur 7 et H24 Ã la rÃ©ussite de la manifestation. CÃ©est de lÃ©endurance. Un vrai marathon, il ne faut pas user de toutes ses forces la premiÃ©re semaine. (Sourire). Il faut se tenir prÃ©t, se mÃ©nager et en mÃ©me temps Ãatre toujours engagÃ©. Ã»

Et tout cela paye car cette 42eme Ã©dition est une fois de plus une rÃ©ussite qui satisfait pleinement son directeur : Ã« Je ne peux pas toujours accueillir lÃ©artiste donc il faut que la personne qui a cette tÃ©che en charge le fasse comme je lÃ©aurai fait moi-mÃ©me, surtout sÃ©il vient de passer un mauvais voyage ou quÃ©il vit des choses personnelles difficiles.

LÃ©idÃ©e est que lÃ©artiste se retrouve dans un cocon. Donc une fois de plus il faut une confiance absolue.

Cette annÃ©e cÃ©est formidable, tout le monde se souvient des prÃ©noms de mes collaborateurs, me font des compliments sur eux et en plus ils sont remerciÃ©s nominativement sur les rÃ©seaux sociaux. Je suis heureux et trÃ©s fier dÃ©eux. Ã»

AdaptabilitÃ©

RenÃ© ne fait pas de fiches sur chaque artiste. Sur place durant la manifestation, il faut pallier Ã lÃ©urgence, Ã lÃ©imprÃ©vu, bousculer les plannings sans mettre en pÃ©ril lÃ©Ã©quilibre dÃ©une journÃ©e ou la concentration dÃ©un artiste. Il faut aussi faire plaisir.

Marouan souligne quÃ©il est nÃ©cessaire de veiller au bien-Ãatre de tous et donc aussi du spectateur : Ã« A tout moment nous sommes toujours prÃ©ts Ã dÃ©gagner les ponchos de pluie ou les

chapeaux pour les coups de chaud lors des concerts de 18h. Ceci en raison d'une vraie synergie qui marche bien entre les équipes. C'est indispensable que le bureau de la direction artistique s'entende bien avec tous et n'hésite pas à donner un coup de main lorsque ça s'impose. »

Ce n'est pas toujours évident de faire plaisir à tout le monde mais aussi chacun ajuste ses pratiques. Camille se souvient avoir reçu énormément de demandes d'invitations en 2020 La Roque était le seul festival de la région PACA : « J'étais avec mon classeur et mon ordi et je me suis débrouillée, j'ai trouvé ma manière de travailler et puis je me suis adaptée. Renée m'a rapidement fait confiance, j'ai trouvé très agréable de travailler dans ces conditions-là. Pour moi nous faisons bien fait notre boulot si les gens ne s'imaginent pas ce que ça a été d'organiser le concert. »

Dans la team du festival, il n'y a pas non plus de petites mains, toutes sont essentielles et doivent s'unir pour bâtir une bonne condition.

« Aimez-Vous Brahms ? »

Pour Renée Martin : « À part pour le poste de Dramaturgie, être mûromane n'est pas un critère de sélection pour intégrer cette équipe. Je ne cherche pas des collaborateurs qui sachent reconnaître un do majeur ou déchiffrer une partition. (Sourire). C'est la personne qui m'intéresse, son potentiel, ses qualités humaines. Je vois tout de suite si elle est extrêmement sérieuse ou pas. Ma priorité est qu'ils soient extrêmement attentifs et surtout que les missions confiées soient vraiment bien exécutées. Après, nous leur donnons la possibilité de s'épanouir au sein du CREA. »

Camille n'est pas du tout mûromane : « J'ai fait du solfège mais c'était une catastrophe (Rire). Mon père est musicien mais la musique classique ne m'intéressait pas particulièrement. Mais maintenant à force d'écouter, j'aime bien puisque nous avons la chance de pouvoir assister à tous les concerts. Même si nous sommes débordés de boulot nous allons vite écouter un instant ou nous les entendons quand nous passons à côté des Algeco où ils répètent. Ici, le piano est omniprésent. (Sourire)

L'année dernière, Pascal Amoyel craignait énormément le vent pour ses partitions. Il m'a demandé de jouer la pince à linge. Je devais tenir les partitions pendant tout le concert et ne connaissant pas du tout le solfège, il me faisait des signes de tête quand je devais tourner les pages. C'était la première fois que je me retrouvais face au public. J'avais le nez dans le piano, c'était physique, mes bras tremblaient un peu mais c'était super. »

Blanche est musicienne et c'est ce qui l'a attiré au festival : « Je fais de la clarinette et de la guitare et encore plus depuis le confinement. J'avais envie de faire mon stage de validation 2021 dans le milieu musical. Je venais au Festival lorsque j'étais petite avec mes parents. Je me souviens que j'aimais être en extérieur et écouter de la musique même sans savoir exactement ce que c'était. Être maintenant un peu derrière le rideau et voir toute l'organisation je trouve cela super intéressant et formateur et me servira pour n'importe quel domaine. »

Marouane n'a presque jamais joué de musique mais a baigné dedans depuis tout petit : « Avec une mère à la dramaturgie qui a en charge les feuilles de salle, les brochures et un père régisseur au CREA Nantais, j'ai forcément pas mal travaillé à la Folle Journée. Ma

première rencontre avec la musique date de l'année. Mais ce qui me fascinait à ce moment-là c'était la logistique. Cette mécanique grandiose.

Dans la logistique il y a forcément un côté logistique mais également très humain que j'aime beaucoup. Ce n'est pas quelque chose de déconnecté, nous ne sommes pas en train de faire que des tableaux Excel toute la journée même si comme le dit René il y a quand même un côté très rigoureux. J'aime beaucoup cette double casquette.

Maintenant je vais assez souvent au concert que ça soit Paris ou Nantes. Je pense qu'il faut une sensibilité mais pas forcément par une connaissance musicale développée pour travailler ici. »

Et après ?

Est-ce que cette expérience de travail va changer la trajectoire professionnelle de ces jeunes ? L'avenir le dira. En tout cas cette fabuleuse équipe a en tout cas donné des idées à René Martin :

« Avec cette équipe je peux encore agrandir le festival (rire). Innover prendre de nouvelles directions parce que je sais qu'ils assureront. »

Marie Anezin

Site du Festival : [ici](#)

L'équipe du CREA LA ROQUE : Marouan DIOUANI (en formation Science Po) â Production / Aleksandra Manitasevic (mi-temps Crea) â Production / Camille RINGARD-FLAMENT- aide à la logistique (invitations) / Blanche Meynieux â aide à la logistique (transferts) / Irène Morillon â stagiaire aide à la logistique / Margaux Schloetter â aide à la logistique / Sylvie Masneuf : Ensembles en résidence

L'équipe du CREA NANTES : Maud Pédrel, Marie-Agnès Lachèze, Oceane Doucet, Marine Sèverin, Claire Hurstel, Sylvaine Thépot, Sophie Chauveau, Mélanie Antier, Mohamed Diouani

CATEGORY

1. Les interviews
2. Les retours

POST TAG

1. CREA
2. CREA LA ROQUE D'ANTHERON
3. CREA NANTES
4. Piano
5. René Martin
6. Roque d'Anthéron

Categorie

1. Les interviews
2. Les retours

date créée

2022/08/19

Auteur

marie-anezin