

allèle Festival international des pratiques émergentes  
ise, théâtre, performance, arts visuels 11e édition Marse  
-31.01.21 plateformeparallele.com English version

# Parallèle

Le Festival Parallèle 11 est en ligne jusqu'au 7 février 21

## Description

Vous avez jusqu'au 7 février pour (re)voir certaines propositions du Festival Parallèle, le festival international des pratiques émergentes danse, théâtre, performance, arts visuels qui s'est tenu à Marseille du 24 au 31 janvier 21. Nous avons assisté aux représentations de *O Samba do Crioulo Doido* de Luiz de Abreu et *Rive* de Dalila Belaza.

Nous n'avons pas boudé le plaisir d'être présents au Ballet de Marseille pour l'un des derniers jours de la programmation du Festival Parallèle. Et nous avons aimé entendre des applaudissements et ressentir l'émotion et l'attention que peut procurer le seul fait de la représentation. Et l'heure se multiplie les diffusions de spectacles, on peut vous certifier que rien ne remplace la présence des danseurs, comédiens ou performeurs et des publics dans une salle de spectacle.

## ***O Samba do Crioulo Doido* de Luiz de Abreu par Calixto Neto**

C'est l'histoire d'une transmission, celle d'une pièce d'un chorégraphe à un danseur. L'événement rend cela passerait pour banal. Mais si on ajoute que c'est l'histoire d'un chorégraphe noir et brésilien à un danseur originaire de Recife, installé en France depuis 2013, on mesure alors toute l'importance de ce geste.

Si la création de ce solo coïncide au Brésil avec l'arrivée de Lula au pouvoir, avec la présence de Bolsonaro, aujourd'hui, le caractère politique de la pièce se décuple. Et pas seulement si vous êtes natifs du Brésil. En effet, que vous soyez ici et ailleurs, *O Samba* porte un sujet universel, celui des luttes, pour toucher juste.

Luiz de Abreu a construit les stéréotypes, un à un, pour donner à voir, au sens propre comme au figuré, un corps nu. Ici, c'est celui de Calixto Neto, magnifique interprète, qui est vu confié ce solo.

Pour cette Samba du n'importe quel, il fallait un interprète à la hauteur de l'enjeu. Calixto Neto est cet interprète, à la prestance brillante, qui attache votre regard tout du long de la pièce. Du haut de ses

bottines plateformes, les images de danseuses de samba, de divas des carnivals, qu'il interprète le transforme en un objet de fantasmes. L'esthétisme de la pièce et l'humour transgressif rendent encore plus actuelle la portée politique de cette pièce. À l'heure des Black Lives Matter et autres questions de dominations raciales, *O Samba do Crioulo Doido* résonne fortement pratiquement 20 ans après sa création.

Sur YouTube, Luiz de Abreu [danse et parle de son solo](#) (le caractère nudité étant retenu, il vous faudra attester de votre majorité en ouvrant une session) et sur Numeridanse, l'interprétation de [Calixto Neto](#).

## Rive de Dalila Belaza

2009 est pour moi l'année de découverte de Dalila et sa sœur Nacera à travers la pièce chorégraphique *Le Cri*. Depuis, que ce soit en forme solo ou duo, le travail de cette danseuse-chorégraphe s'entoure d'une esthétique forte pour être reconnaissable et vient mettre en lumière une partie de ce qui fera histoire pour la danse contemporaine.

Aujourd'hui avec sa nouvelle création *Au Cœur*, Dalila Belaza questionne la culture d'appartenance par le prisme du groupe de danse folklorique, Lous Castellous de Saignes en Aveyron. Invitée par (LA) HORDE et Parallèle, la chorégraphe a fait résonner ses recherches avec les danseurs du Ballet National de Marseille, lors d'un workshop d'une semaine à la fin de laquelle a été créée *Rive*.

Tout commence dans la pénombre. Des pas de danse de pieds chaussés de sabots se font entendre. Puis, un accordéoniste se met à jouer. L'apparition des 3 interprètes du groupe Lous Castellous plonge le public dans une autre époque, pas si loignée de la nôtre en fin de compte, mais suffisamment pour poser un regard nourri d'imaginaire.

Ce trio va effacer et laisser place au groupe venu du lointain. La rythmique donnée par le battement du pied sera la même tout au long de la pièce. Mais ici, la danse sera autre, plus tribale invitant à la transe.

Dalila Belaza dépose sur nos rives imaginaires les mots d'évolution sociétale, de transmission, d'héritage et pousse le public à s'interroger sur nos histoires individuelles et communes qui font le « Nous ensemble » que nous devons vivre.

L'ensemble des danseurs viendront saluer à l'unisson à la fin de la représentation. Folklore et danse contemporaine ont trouvé un terrain d'entente, celui du pas qui résonne à notre oreille encore aujourd'hui.

*Rive* se visionne [ici](#) jusqu'au 7 février.

Laurent Bourbousson

## Générique

### *O Samba do Crioulo Doido*

Conception, direction, chorégraphie, scénographie, costumes et production Luiz de Abreu |

---

**Interprètes** Calixto Neto | **Collaboration artistique** Jackeline Elesbão, Pedro Ivo Santos, Fabrícia Martins | **Création lumières** Luiz de Abreu, Alessandra Domingues | **Régisseur général** Emmanuel Gary | **Bande son** Luiz de Abreu, Teo Ponciano | **Assistant de production** Michael Summers

**La Rive**

**Interprètes** les danseurs du Ballet national de Marseille.

**Pour accéder aux représentations en ligne** jusqu'au 7 février :

[festival11.plateformeparallele.com](http://festival11.plateformeparallele.com) , puis sélectionner un spectacle en ligne et appuyer sur Ressources.

**CATEGORY**

1. Les retours

**POST TAG**

1. BNM
2. dalila belaza
3. Festival Parallele
4. La Horde
5. luiz de abreu
6. plateforme parallele

**Categorie**

1. Les retours

**date créée**

2021/02/02

**Auteur**

laurent-bourbousson