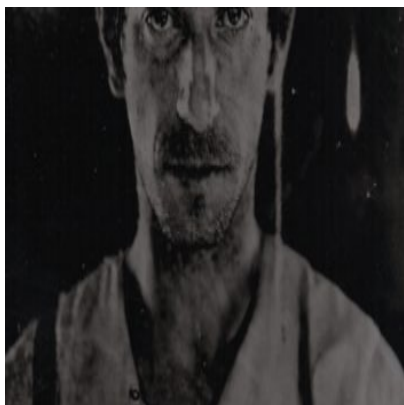




Le retour en images de Thomas Bohl sur le Festival Les Hivernales

Description

En 2016, nous Ã©tions assis lâ??un Ã cÃ´tÃ© de lâ??autre pour la proposition du chorÃ©graphe Georges Appaix, *Vers un protocole de conversation*. Sâ??en est suivi une interview que vous pouvez redÃ©couvrir [ici](#). Cette annÃ©e, nous avons eu envie dâ??avoir son regard sur la 40Ã¨me Ã©dition du festival Les Hivernales. **Câ??est le retour en images et en mots de Thomas Bohl.**

Une image Ã sauver ?

Celle de Sylvain et Charlie Bouillet pour *Des gestes blancs* Ã la Chapelle des PÃ©nitents blancs.

Parce que Sylvain est mon ami.

Parce que Charlie et mes filles sâ??invitent pour les anniversaires et que lâ??on a eu la chance de participer aux ateliers de recherche Â« PÃ©res-Enfants Â» menÃ©s en parallÃ¨le Ã lâ??Ã©criture de ce spectacleâ?!

Mais aussi parce que lâ??image est belle, prise Â« Ã la sauvette Â», juste avant la reprÃ©sentation. Enfin, parce quâ??au delÃ de cette image, câ??est tout un monde qui me parleâ?!

Un monde sensibleâ?!

Un Ã©quilibre fragileâ?!



Le spectacle qui a permis de faire des photos pures, à savoir la belle photo ?

***Murmuration* de Rachid Ouramdane à la Fabrica.**

Un plateau nu et blanc, le fond noir nu aussi et tous ces danseurs en costumes rouges.

Ils et elles courent, se croisent, se recroisent, s'embrassent puis se relâchent. La musique est forte, je ne risque pas de déranger mes voisins, les danseurs non plus. C'est le dernier spectacle de cette 40^{ème} édition et c'est beau. Je m'amuse. Temps de pose, cadrages, compositions.

En rentrant, je découvre mes images. J'ai bien travaillé. Ils ont bien dansé !!!!



Une photographie Ã raconter ?

Ãtude(s) de chute(s) par MichaÃl Allibert et JÃrÃme Grivel Ã la collection Lambert.

Pas vraiment spÃcialiste de lâart contemporain, jâai eu la chance dâaccompagner une classe de lycÃens Ã lâexposition de Djamel Tatah. Jây apprenais alors que ces personnages peints les uns Ã cÃtÃ des autres Ãtaient des muristes, ou encore des hittistes, câest Ã dire ces jeunes chÃmeurs qui restent adossÃs aux murs des jours entiers.

Face au premier dâentre eux, allongÃ au sol, tombÃ par terre, MichaÃl Allibert est dans sa performance. Il est lÃ, depuis de longues minutes, et ne bouge pas, ne bouge plus.

Les spectateurs viennent voir, sâinterrogent, rÃagissent puis poursuivent la visiteâ!

Et câest Ã ce moment que tout prend sens pour moi, que je me fabrique mon histoire.

Les muristes et Michael Allibert, symboles de ce que (de ceux que) lâon ne veut pas voirâ! Ou enfin siâ! Voirâ! un peuâ! mais pas trop regarder.

Les passants seront donc en mouvementâ! car Ã vrai dire ce sont eux qui disparaissentâ! les autres restent lÃ / las.



Le visage dâ??un danseur ?

Celui de Daniel Larrieu.

Ã?mouvant au thÃ©Ã¢tre Golovine lors de *Avenir*.

Souriant ici au milieu de ses danseurs juste avant *LittÃ©ral* Ã Benoit XII.



**Le visage dâ??une danseuse ?
Celui de LÃ©a Lansade.**

Je lâ??ai reconnue au premier coup dâ??oeil en la voyant sur le plateau de *LittÃ©ral*.
Souvenir dâ??un moment de danse partagÃ© en tÃ¢te Ã tÃ¢te Ã la collection Lambert lâ??annÃ©e
prÃ©cÃ©dente lors dâ??*Au delÃ de lâ??absence* de SÃbastien Ly.



Photographies de Thomas Bohl. Portrait de Thomas Bohl par Thomas Bohl sur ferrotypes.
Retrouvez ses actualités sur son [site](#).

Le festival Les Hivernales du CDCN Avignon s'ouvrira du 2 février au 3 mars 2018.

CATEGORY

1. Les retours

Categorie

1. Les retours

date création

2018/03/14

Auteur

laurent-bourbousson