



Le sacre de Radouan Mriziga

Description

Accueilli pour la troisième fois au Festival de Marseille, l'artiste bruxellois originaire de Marrakech Radouan Mriziga a offert un diptyque chorégraphique à l'intensité sans pareil.

Libres et indépendantes, les deux créations de Radouan Mriziga forment néanmoins un « tout » dans sa trilogie consacrée au paysage à la montagne, le désert et prochainement la mer et à notre relation à l'environnement. Mieux vaut d'ailleurs s'immerger dans son solo chamanique *Atlas / The Mountain* pour, dans un deuxième temps, pouvoir mesurer l'ampleur du chemin à parcourir aux côtés des interprètes virevoltants de *Magec / The Desert*. Un ballet choral martelé sur les compositions live de la DJ et productrice tunisienne Deena Abdelwahed, majestueuse en femme orchestre d'une distribution exclusivement masculine.

En contrepoint au solo performatif de l'artiste qui distille des éléments sonores, visuels et gestuels empreints de la musicalité des paysages arides, *Magec / The Desert* impose en introduction un long silence et une présence quasi absolue : le temps nécessaire pour se glisser entre les lignes diagonales de présence des danseurs scandant leurs pas à l'unisson, se perdre dans les volutes des trios embrassant l'espace du plateau sur des pulsations électro habilement mixées avec des mélodies dans les dunes du Sahara ou de l'Inde. Le voyage est total, mystique, incantatoire qui foule le sol et s'élève sous la voûte céleste par une danse aux origines multiples : traditionnelle, contemporaine, urbaine. Toujours nerveuse et délicate, portée par d'admirables danseurs dont l'énergie ne faiblit jamais. Seul petit bémol, ose-t-on regretter, la parenthèse exclusivement hip hop, trop appuyée, en rupture avec l'harmonie de l'ensemble.



Une fraternité sans égale se déploie généralement dans cette pièce qui fait écho, ou prolonge, le sentiment d'immédiateté ressenti face à Radouan Mriziga dans *Atlas / The Mountain* (ci-dessus). Une immédiateté qui ne nous exclut jamais ni ne nous laisse à la marge, mais qui nous donne envie d'être à son écoute. En symbiose avec ses gestes lents et abstraits, sa marche, comme hypnotisée. Mi-humain mi-animal, cornes sur la tête et clochettes aux poignets et aux chevilles, il arpente une montagne invisible et nous tend la main. A nous de nous laisser cueillir par son invitation à la méditation et à la sérénité, avant d'être emportés par le flux de vie et de voix venu du désert.

Marie Godfrin-Guidicelli
Crédit visuels : ©Pierre Gondard

Radouan Mriziga : en 2022, il présente le solo *Akal* interprété par Dorothée Munyaneza ; en 2024, il co-signe *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione* avec Anne Teresa De Keersmaker dont il suivit la formation P.A.R.T.S. à Bruxelles.

Magec / The Desert et *Atlas / The Mountain* de Radouan Mriziga au [Festival de Marseille](#), les 19/20 juin et 20/21 juin respectivement.

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Atlas / The Mountain
2. Festival de Marseille
3. Magec / The Desert
4. P.A.R.T.S.
5. Radouan Mriziga

Categorie

1. Les retours

date créée

2026/06/27

Auteur

marieg