



Les gestes dâ??aprÃªs de Coralie Ã?milion-Languille : renaÃ®tre au dÃ©sir

Description

Lâ??autrice-poÃ©tesse et comÃ©dienne Coralie Ã?milion-Languille puise sa force dans ses mots. Son seule-en-scÃªne, *Les gestes dâ??aprÃªs*, est un formidable Ã©lan de vie.

Comment parler de renaÃ®tre au dÃ©sir aprÃªs lâ??inceste et autres abus ? Comment se rÃ©parer pour continuer Ã? avancer sans sâ??effondrer ?

Coralie Ã?milion-Languille met son Ã©criture au service dâ??une renaissance, la sienne, pour retrouver le chemin vers lâ??autre.

Dans une mise en scÃªne Ã©purÃ©e et organique, signÃ©e Laure MontagnÃ©, elle dÃ©voile par touches sensibles son joyeux retour Ã? la vie, au dÃ©sir, Ã? la joie de redÃ©couvrir le corps de lâ??autre pour se rÃ©approprier le sien et dire toute la jouissance qui en dÃ©coule. CachÃ©e derriÃ¨re un bouquet de fleurs flottant, elle apparaÃ®t en Dame Nature et entraÃ®ne le public dans une ronde de mots menÃ©e dans un seul et mÃªme mouvement. Par sÃ©quences, lâ??autrice avance ses pensÃ©es et dÃ©roule un fil invisible mais bien tenu.

Lâ??organicitÃ© du texte (*Ã? lâ??orÃ©e de la forÃªt, les racines, la mer, lâ??iode*) inonde le plateau. La comÃ©dienne replonge dans les fracas de sa vie avec une charge poÃ©tique qui dit autrement les souffrances inscrites dans sa chair. Les mots deviennent une vÃ©ritable source de jouissance. Ils sâ??Ã©coutent avec aviditÃ© et rÃ©sonnent parfois comme des priÃ¨res. La lumiÃ¨re de Gaspard Gauthier, du bleu au rouge puis vers des teintes plus douces, enveloppe la comÃ©dienne comme un cocon dont elle finira par sortir.

Elle devient chamane, brassant les feuilles de ses mains Ã? mÃªme le plateau. Elle se fait dÃ©esse de son dÃ©sir et renaÃ®t Ã? elle.

Ã?« *Je ne suis plus une victime maintenant ! Je suis une femme heureuse et dans la joie !* Ã? » dit-elle tout en se confrontant Ã? ses ressacs intÃ©rieurs.

Dire le NON pour dire le OUI, explorant tous les recoins de son Ãªtre Ã? la recherche de lâ??Ã©tincelle qui finit par lâ??illuminer tout entiÃ¨re, Coralie Ã?milion-Languille transcende lâ??acte thÃ©Ã¢tral en une forme poÃ©tique. Le public assiste Ã? sa renaissance, les yeux embuÃ©s, et salue lâ??audace de sa poÃ©sie contemporaine. Puissant.

Laurent Bourbousson
crédit photo : Sophie Le Strat

Les gestes d'après a été vu au Th tre Art phile durant le Festival Off d'Avignon.
  voir   Paris, Th tre Manufacture des Abbesses, un lundi par mois, d'octobre 2026  
 vrier 2027. Programmation d' taille   venir sur le [site du th tre](#)

Générique

Cette pièce est adaptée du livre éponyme de Coralie Emilion-Languille, publié aux [ ditions Unicité](#) mêlant ses textes et dessins.

Texte et interprétation Coralie EMILION-LANGUILLE Editions Unicité | Mise en scène Benjamin GEORJON & Coralie EMILION-LANGUILLE | Interprétation Coralie EMILION-LANGUILLE | Création univers sonore Arnaud VERNET LE NAUN | Création lumières Gaspard GAUTHIER | Scénographie Laure MONTAGN  | Création costumes Gwendoline GRANDJEAN

Par Honorine Productions & 1977 | Soutiens : Le musée de la Halle Saint Pierre, La Fabrique Artistique de la Compagnie Dans6T   Tarbes, La Factory   Avignon, TDI paris 20 me, Le festival Toutes nos voix, La maison de la Jeunesse et de la culture des Terrasses   Conflans Sainte Honorine, Le th tre de La Girandole   Montreuil, Le th tre de La Chélidoine   Saint-Angel, La Tournée des ateliers   Libourne, Le festival Matrimoines   Montreuil, La Maison Des Femmes   Nancy, Le Centre d'Art Contemporain Polaris   Istres.

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. abus
2. Coralie  milion-Languille
3. inceste
4. jouissance
5. Les gestes d'après
6. libération
7. vie

Categorie

1. Les retours

date créée

2026/08/26

Auteur

laurent-bourbousson