OUVERT AUX PUBLICS
ouvertauxpublics@gmail.com

Les gestes dâ??aprÃ¨s de Coralie Ã?milion-Languille : renaÃ®tre au dÃ©sir

Description

Lâ??autrice-poÃ©tesse et comÃ©dienne Coralie Ã?milion-Languille puise sa force dans ses mots. Son seule-en-scÃ¨ne, *Les gestes dâ??aprÃ¨s*, est un formidable Ã©lan de vie.

Comment parler de renaÃ®tre au dÃ©sir aprÃ¨s lâ??inceste et autres abus ? Comment se rÃ©parer pour continuer Ã avancer sans sâ??effondrer ?
Coralie Ã?milion-Languille met son Ã©criture au service dâ??une renaissance, la sienne, pour retrouver le chemin vers lâ??autre.
Dans une mise en scÃ¨ne Ã©purÃ©e et organique, signÃ©e Laure MontagnÃ©, elle dÃ©voile par touches sensibles son joyeux retour Ã la vie, au dÃ©sir, Ã la joie de *re*dÃ©couvrir le corps de lâ??autre pour se rÃ©approprier le sien et dire toute la jouissance qui en dÃ©coule. CachÃ©e derriÃ¨re un bouquet de fleurs flottant, elle apparaÃ®t en Dame Nature et entraÃ®ne le public dans une ronde de mots menÃ©e dans un seul et mÃªme mouvement. Par sÃ©quences, lâ??autrice avance ses pensÃ©es et dÃ©roule un fil invisible mais bien tenu.

Lâ??organicitÃ© du texte (*Ã lâ??orÃ©e de la forÃªt*, *les racines*, *la mer*, *lâ??iode*) inonde le plateau. La comÃ©dienne replonge dans les fracas de sa vie avec une charge poÃ©tique qui dit autrement les souffrances inscrites dans sa chair. Les mots deviennent une vÃ©ritable source de jouissance. Ils sâ??Ã©coutent avec aviditÃ© et rÃ©sonnent parfois comme des priÃ¨res. La lumiÃ¨re de Gaspard Gauthier, du bleu au rouge puis vers des teintes plus douces, enveloppe la comÃ©dienne comme un cocon dont elle finira par sortir.

Elle devient chamane, brassant les feuilles de ses mains Ã mÃªme le plateau. Elle se fait dÃ©esse de son dÃ©sir et renaÃ®t Ã elle.
Â« *Je ne suis plus une victime maintenant ! Je suis une femme heureuse et dans la joie !* Â» dit-elle tout en se confrontant Ã ses ressacs intÃ©rieurs.

Dire le NON pour dire le OUI, explorant tous les recoins de son Ãªtre Ã la recherche de lâ??Ã©tincelle qui finit par lâ??illuminer tout entiÃ¨re, Coralie Ã?milion-Languille transcende lâ??acte thÃ©Ã¢tral en une forme poÃ©tique. Le public assiste Ã sa renaissance, les yeux embuÃ©s, et salue lâ??audace de sa poÃ©sie contemporaine. Puissant.

Laurent Bourbousson
crÃ©dit photo : Sophie Le Strat

Les gestes dâ??aprÃ¨s a Ã©tÃ© vu au ThÃ©Ã¢tre ArtÃ©phile durant le Festival Off dâ??Avignon. Ã? voir Ã Paris, ThÃ©Ã¢tre Manufacture des Abbesses, un lundi par mois, dâ??octobre 2026 Ã fÃ©vrier 2027. Programmation dÃ©taillÃ©e Ã venir sur le site du thÃ©Ã¢tre

GÃ©nÃ©rique

Cette piÃ¨ce est adaptÃ©e du livre Ã©ponyme de Coralie Emilion-Languille, publiÃ© aux Ã©ditions UnicitÃ© mÃªlant ses textes et dessins.

Texte et interprÃ©tation Coralie EMILION-LANGUILLE Editions UnicitÃ© | Mise en scÃ¨ne Benjamin GEORJON & Coralie EMILION-LANGUILLE | InterprÃ©tation Coralie EMILION-LANGUILLE | CrÃ©ation univers sonore Arnaud VERNET LE NAUN | CrÃ©ation lumiÃ¨res Gaspard GAUTHIER | ScÃ©nographie Laure MONTAGNÃ? | CrÃ©ation costumes Gwendoline GRANDJEAN

Par Honorine Productions & 1977 | Soutiens : Le musÃ©e de la Halle Saint Pierre, La Fabrique Artistique de la Compagnie Dans6T Ã Tarbes, La Factory Ã Avignon, TDI paris 20Ã¨me, Le festival Toutes nos voix, La maison de la Jeunesse et de la culture des Terrasses Ã Conflans Sainte Honorine, Le thÃ©Ã¢tre de La Girandole Ã Montreuil, Le thÃ©Ã¢tre de La ChÃ©lidoine Ã Saint-Angel, La TournÃ©e des ateliers Ã Libourne, Le festival Matrimoines Ã Montreuil, La Maison Des Femmes Ã Nancy, Le Centre dâ??Art Contemporain Polaris Ã Istres.

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. abus
2. Coralie Ã?milion-Languille
3. inceste
4. jouissance
5. Les gestes d'aprÃ¨s
6. libÃ©ration
7. vie

Categorie

1. Les retours

date crÃ©Ã©e
2026/08/26
Auteur
laurent-bourbousson