



Les Silences obligés #1

Description

La proposition faite à Nabil Hemaïzia, du Collectif 2 temps 3 mouvements, à l'issue de son festival Off d'Avignon ([boudoir du off 1](#) et [boudoir du off 1bis](#)) de le suivre sur sa prochaine création, a retenue toute son attention.

En effet, le double enjeu de ce suivi repose sur le fait que la création *Les Silences Obligés* se fait en un temps record (7 semaines alors qu'habituellement cela peut s'étendre jusqu'à 10 ou 14 semaines) et que le spectacle sera accessible pour le public aveugle ou malvoyant, en audiodescription réalisée par Accés Culture (mais on reparlera de tout cela plus tard).

Nabil Hemaïzia forme avec Nacim Battou, directeur interprète du percutant *Prêt-Penser*, le duo de cette création qui doit sa naissance à l'invitation de l'association Da Storm, basée à Nîmes, dans le cadre du festival *Tout simplement Hip Hop*.

En se donnant rendez-vous à la rentrée, ni Nabil, ni moi, ne savons quel chemin prendra ce suivi de création. C'est cette aventure que nous avons décidé de vous faire partager.



un protège poignet sur le sol

Le premier rendez-vous se passe Ã NÃmes Ã lâ??issue de la premiÃre semaine de rÃsidence au CollÃge Condorcet. Je retrouve Nabil et Nacim en pleine sÃance de rÃpÃtition.

Cette semaine marque le retour de lâ??Ãpreuve physique aprÃs un mois de vacances. Le corps devant alors se rÃhabituer Ã lâ??effort.

Je mÃinstalle dans un coin de la salle et mÃimprÃgne de lâ??ambiance gÃnÃrale. Ambiance trÃs studieuse car le compte Ã rebours est enclenchÃ.

Les deux semaines du mois de juin (dÃbut de rÃsidence de crÃation) sont loin mais la rÃflexion a fait son chemin. Le thÃme est bien lÃ , chacun le fait sien.

Les Silences ObligÃs nous emmÃneront sur les traces des peuples frappÃs dâ??exode et du questionnement que cela peut soulever chez les enfants et arriÃres petits enfants. Faut-il parler ou taire ces histoires et faire de ces silences obligÃs, une rÃalitÃ que lâ??on arrange soi-mÃme, comme une fuite en avant ?

Nabil HemaÃzia me confie prendre appui sur son histoire personnelle pour crÃer, et Nacim Battou, Ã son tour, mÃindique que son histoire personnelle lui sert pour mieux interprÃter ce rÃle. Mais lorsque je parle avec eux sÃparÃment, je mÃaperÃois que chacun projette ses propres interrogations et mÃtamorphose, Ã volontÃ, leur histoire individuelle pour en faire une histoire universelle.

Les premiers gestes dansÃs esquissent ce dÃpart, une rencontre quelque part, entre lâ??ici et lâ??ailleurs, sur une terre dâ??accueil. Je suis saisi par lâ??expression de Nacim Battou. Bien quâ??en rÃpÃtition, il y a une histoire qui est bien visible dans son regard. Ce danseur ne triche pas. Tout comme Nabil HemaÃzia.

Puis tout Ã coup, un moment intense Ãclos de cette semaine. Nabil se saisit dâ??une flÃte et se met Ã jouer sur un fond sonore. Un moment tout en douceur qui raconte le dÃchirement Ã une terre, lâ??adieu aux siens, lâ??errance dans laquelle se retrouve tout homme loin de chez lui. CÃest

À couvant. Peut-être un moment à creuser, à fouiller, à interroger pour lui permettre de vivre sur scène?

A l'issue de ces deux heures durant lesquelles les gestes seront répétitifs et répétitifs, le propos s'affine, leur hip hop aussi tout comme leurs histoires personnelles. *Les Silences Obligés* m'orientent que l'on en parle maintenant.

Laurent Bourbousson

CATEGORY

1. Compagnie 2 temps 3 mouvements

Categorie

1. Compagnie 2 temps 3 mouvements

date créée

2014/09/14

Auteur

laurent-bourbousson