



Les Silences Obligés #3

Description

Cela fait un petit moment que les nouvelles du côté du Suivi de Création, pour *Les Silences Obligés*, se font rares. Et pour cause, Nacim Battou, interprète de ce duo, blessé au genou, a dû interrompre les répétitions. La première qui devait avoir lieu au Théâtre de Nîmes, le 22 octobre, fut annulée. Il existera bien une date à Florac, au théâtre de la Genette verte, le 21 novembre 2014, avec Santiago Codon Gras.

Cependant, ce n'est pas pour autant que les échanges avec Nabil Hemaïzia cessent. Bien au contraire, ils furent nombreux et je partageais alors de près les réflexions et questions de tous créateurs face au doute. Retour sur ces moments.

Je les avais quittés la semaine précédant leur départ pour Florac, mi-septembre. La suite de la création, qui se passerait au théâtre de la Genette verte, permettrait de finaliser l'écriture chorégraphique, de travailler sur les intentions ainsi que le jeu des danseurs. Je venais de voir quelques 20 minutes de la création. Les pistes étaient bien là et les liaisons de l'histoire à affiner.



Nacim Battou Ã lâ??issue de cette rÃ©pÃ©tition

De retour de Florac, et avant que Nabil HemaÃ«zia ne parte en tournÃ©e au Liban pour *Et des poussiÃ«res* avec le Collectif 2 temps 3 mouvements, nous avons eu lâ??occasion dÃ©changer autour de cette semaine passÃ©e sur les terres lozÃ©riennes. La semaine de rÃ©sidence avait Ã©tÃ© fÃ©cond : les questionnements se gommaient peu Ã peu, ce qui permettait une approche plus incisive du sujet ; Nacim Battou travaillait en profondeur son rÃ©le, Nabil se concentrait sur la justesse des interprÃ©tations et pouvait alors envisager la scÃ©nographie et le travail sur les lumiÃ«res avec sÃ©rÃ©nitÃ©. Tout ceci allait se construire sur ces envies, ces projections.

De retour du Liban, dÃ©but octobre, et aprÃ©s la reprise des rÃ©pÃ©titions, Nacim Battou blessÃ© au genou a du mal Ã enchaÃ«ner les mouvements. Le diagnostic tombe : Nacim ne peut continuer. Nabil HemaÃ«zia se retourne vers Santiago Codon Gras, prÃ©sent dans la crÃ©ation *PrÃ©t-Ã -Penser*. Il lui propose la reprise du rÃ©le, mais les questionnements commencent Ã poindre : comment reprendre un rÃ©le qui Ã©tait entrain de se construire ?, comment Santiago trouvera sa place dans une crÃ©ation en devenir ? ; le dÃ©lai est-il alors suffisant pour quÃ©un nouvel interprÃ©te sÃ©empare de ces silences obligÃ©s qui constellent la piÃ«ce pour en faire son interprÃ©tation et sans remettre alors le travail jusquÃ©ici effectuÃ© en question ?

Nabil HemaÃ«zia se retrouve seul face Ã ces questions.

Les premiÃ«res sessions de rÃ©pÃ©tition avec Santiago sont repoussÃ©es suite aux inondations que connaÃ«t la rÃ©gion du Languedoc-Roussillon. Les jours se suivent et dÃ©autres nouvelles viennent parasiter la tenue du projet.

La dÃ©cision de ne pas maintenir la premiÃ«re date par faute de temps de travail est prise. Je me sens alors soulagÃ© car les Ã©vÃ©nements concomitants ne permettaient la belle crÃ©ation que seront *Les Silences ObligÃ©s*.

Nous continuerons Ã suivre la crÃ©ation autour de ce projet qui verra alors le jour sur la saison 2015-2016.

Laurent Bourbousson

CATEGORY

1. Compagnie 2 temps 3 mouvements

Categorie

1. Compagnie 2 temps 3 mouvements

date crÃ©Ã©e

2014/10/28

Auteur

laurent-bourbousson