



Lutter et s'engager : la profession de foi de Marina Gomes

Description

Une fois encore Marina Gomes frappe fort. Trêve fort même ! Au Festival de Marseille, elle mène la danse de la prison à la scène avec brio.

Après le succès de sa trilogie *Asmanti (Midi-Minuit)*, *Bach Nord (Sortez les guitares)* et *La Cuenta (Medellin-Marseille)* autour des quartiers populaires, Marina Gomes s'est lancée à corps perdu dans un projet de création en milieu carcéral. Avec le danseur et cascadeur Elias Ardouin à ses côtés, elle a fédéré un groupe de détenus durant trois mois de résidence à l'hiver 2025. De quoi bousculer les codes et les corps, et franchir chaque obstacle à un après à l'autre tant du côté de l'administration judiciaire que de la création chorégraphique. Mais sa détermination et son sens du collectif ont permis au groupe de dépasser ses angoisses et ses craintes, de ne penser qu'au présent durant les séances pour aller au bout du projet : la création de la pièce *Nidal [dedans-dehors]* au festival Vis-Vis à la Fabrique à Avignon, unique événement d'été à la création artistique en milieu pénitentiaire. Forte de cette première expérience, la jeune chorégraphe désire emmener ses interprètes sur scène ! Encore une longue route semée d'embûches qui, si elles ont effrayé le collectif, n'ont en rien entamé sa volonté !

Rendre visible l'invisible

Quelques mois plus tard, la voici donc au Festival de Marseille qui l'accompagne et la soutient depuis 2023, avec huit danseurs dont deux détenus libérés. De quoi espérer d'autres représentations tant celle donnée à Klap fut un succès ! Un véritable uppercut jeté en pleine face du public sidéré par la présence des danseurs, leurs qualités gestuelles, la puissance de la combinaison hip hop et danse contemporaine, la création lumière elliptique (Claude Casas), la musique intensive (Arsène Magnard), la force du documentaire projeté en épilogue (le discours réaliste et engagé de son réalisateur Camille Tonnerre).

Connectés avec le cœur

Sous les effets d'un orage fracassant, Elias Ardouin â magistral â donne le ton de cette courte piÃce aussi percutante qu'habituelle. AllongÃ©, ventre Ã terre, aurÃ©olÃ© d'une faible lumiÃre, il tente de se relever : marcher est une Ã©preuve qui ici prend tout son sens ; figure fantomatique, il s'approche du bord de scÃne, regard fixe posÃ© sur les spectateurs, puis disparaît brusquement pour laisser place au groupe. Nouvelle apparition semblable Ã des Ã©clairs dans la nuit, Ã©clats de danse, courses intempestives, instants de priÃre, roulades en cascade, sauts exutoires, bagarres suggestives, scÃnes de liesse aussi, d'errance? dans un dÃ©cor lourd de solitude : une cour de prison comme seul espace de libertÃ© pour les corps. Des corps capables d'allÃ©gresse et de dÃ©sespoir, de violence et de caresse. Tout est suggestion dans cette chorÃ©graphie cousue Ã petits points Ã mÃªme la peau tatouÃ©e des danseurs. Tout est tellement juste qu'on a peine Ã retenir nos larmes. Par pudeur.

Difficile dans ces conditions de croire que *Nidal [dedans-dehors]* ne pourrait avoir qu'une seule vie, si courte, tant la danse est avec Marina Gomes « un espace de rÃ©paration des Ã¢mes ».

Marie Godfrin-Guidicelli

CrÃ©dit photo : Pierre Gondard

En 2027 au Festival de Marseille, Marina Gomes prÃ©sentera sa nouvelle crÃ©ation pour 12 danseuses *PlutÃ´t le feu que les larmes*.

Nidal [dedans-dehors] a Ã©tÃ© vu le lundi 29 juin 2027.

GÃ©nÃ©rique

CrÃ©ation 2025

Direction artistique : Marina Gomes â ChorÃ©graphie : Marina Gomes et Elias Ardoin â

Intervenant ateliers thÃ©Ã¢tre : Jordan Rezgui de la ComÃ©die FranÃ§aise â CrÃ©ation musicale :

ArsÃne Magnard â LumiÃre : Claude Casas

Avec Elias Ardoin, Sami Blond, Hocine Chernai, Nabjibe SaÃd, Toros, Samir K, Ivo Paulino, LoÃc Elice

et les participants Ã la crÃ©ation originale : FarÃs, Ranky, Kaftouz, Toufik, Walter et Diaz Diaz

Administration et production : Elisa Le Corre â Diffusion : Victoire Costes â Production : HYLEL

Coproductions et soutiens : Festival Vis-Ã-vis, ministÃre de la Justice, Fondation MEYER, ScÃne 44 n+N Corsino, Festival

de Marseille, ScÃne MÃ©diterranÃ©e, en rÃ©sidence au ThÃ©Ã¢tre Durance â ScÃne nationale, ChÃ¢teau-Arnoux-Saint-Auban,

DRAC PACA, RÃ©gion SUD, Ville de Marseille

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Elias Ardouin

2. Festival de Marseille
3. KLAP
4. Marina Gomes

Categorie

1. Les retours

date création

2026/07/01

Auteur

marieg