



[ITW] Marc Pistolessi : « Fabien est une comédie dont les 9 personnages sont des clowns » — Festâ??hiver

## Description

Retrouver Marc Pistolessi — la mise en sc??ne dâ??une pi??ce de Marcel Pagnol a de quoi —tonner. Mais lorsque le metteur en sc??ne nous explique le projet, cela tombe sous le sens. Dans le cadre du Festâ??Hiver Sc??nes dâ??Avignon, il orchestre *Fabien* au Th??tre du Ch??ne Noir, la derni??re pi??ce de lâ??auteur. Interview.

Marc Pistolessi fait du th??tre populaire. Il assume cela et tant mieux pour son public qui a pu voir les spectacles *Monsieur Ducci* (Devos dâ??or et Devos du Jury Jeune) ou encore *Ivo Livi, ou le destin dâ??Yves Montand*, Moli??re 2017 du Spectacle Musical. Lâ??Ã©t?? dernier, son planning durant le festival off ressemblait — un emploi du temps de ministres. Il —tait sur sc??ne avec *Est-ce que jâ??ai une gueule dâ??Arletty ? dâ??Ã©ric Bu*, et *Monsieur Ducci*, son solo ; avait mis en sc??ne *Tio, itin??raire dâ??une enfant de Brassens* et *Le Cabaret Louise* de R??gis Vaclos. En ce d??but dâ??ann??e, il dirige lâ??Ã©quipe de *Fabien* de Marcel Pagnol pour la Cie Dans la Cour des Grands.

## *Fabien* chez les freaks

**Marc, peux-tu nous dire raconter comment tu tâ??es retrouv?? dans ce projet ?**

Nicolas Pagnol et Nicolas Dromad (de la compagnie Dans la cour des grands ndlr) sont venus voir *Ivo Livi*, — Marseille au Th??tre Sylvain , en 2017. Ils mâ??ont propos?? de monter *Fabien*, la derni??re pi??ce de Marcel Pagnol, qui est une com??die sociale. Si jâ??Ã©tais —tonn?? au d??but de notre conversation, lâ??histoire a eu du sens pour moi : lâ??action se passe — Paris, au milieu des monstres, des freaks. Jâ??ai —t?? s??duit par la proposition.



### **Est-ce que tu as adapté le texte pour ta mise en scène ?**

J'ai lu la pièce et j'ai proposé de faire une adaptation car le spectacle est très long. J'ai accepté de faire la mise en scène avec cette condition : faire un spectacle à mon image, sans les costumes de l'époque de Marcel Pagnol et sans l'accent marseillais. Seule Milly, femme trompée par Fabien, son mari, le conserve, car initialement c'était la seule à ne pas avoir !

Mon idée était de couper du texte afin de laisser plus de place aux monstres, car c'est ce qui me plaisait dans le texte. Je souhaitais les faire plus exister. J'ai créé divers personnages pour créer du rythme à l'intérieur du texte. Il y a également une part musicale assez importante, c'est celle de Frandol, François Pandolfi. Sa musique est sur l'univers de la magie. On met une couleur un peu rock.

Milly nous rappelle le Pagnol de l'époque avec son accent, les monstres sont modernes. *Fabien* est une comédie dont les 9 personnages sont des clowns.

### **La collaboration avec Nicolas Pagnol**

#### **Dans le générique de la pièce, on découvre Nicolas Pagnol en tant que conseiller artistique. Comment s'est passée cette collaboration ?**

Nicolas est dans une dynamique de moderniser l'image de Pagnol. Mais attention, il faut conserver ce qui fait l'essence de Pagnol. J'aime beaucoup les randonnées théâtrales de la Cie Dans la cour des grands, on est dans quelque chose d'authentique. Pour *Fabien*, nous ne sommes pas du tout dans cela. J'ai d'ailleurs auditionné certains rôles.

Pour revenir à ma collaboration avec Nicolas, il nous a laissé libre tout en ayant un regard. Je suis toujours tenu informé des coupes que je faisais, des personnages et numéros que j'ajoutais. Il est venu voir les répétitions et a eu confiance en mon travail. Maintenant, je pense qu'il attend de voir.

À quelques jours de la première, je m'aperçois que tout le monde attend la pièce avec beaucoup d'impatience. J'ai l'impression qu'il y a presque une obligation de résultat. [rires]

---

## Avec ton Molière remporté en 2017 pour *Ivo Livi*, l'attribution *bankable* est-elle accolée à ton nom ?

J'ai envie de te dire pas du tout. La communication d'*Ivo Livi* a accès sur les auteurs. Du coup, je suis super tranquille avec ce succès. Je n'ai pas trop de pression car j'ai fait depuis des mises en scènes de petites formes : *Le cabaret de Louise*, un spectacle de Catherine Rosmini sur Brassens ; *Bankable*, donc non. Le public attend un résultat comme ma mise en scène d'*Ivo Livi*, mais le rythme sera différent et Fabien ne sera pas Ivo Livi !

## La MOONSCHURZBOOM compagnie

### Avant de te laisser repartir en compétition, peux-tu nous donner des nouvelles de ta compagnie MOONSCHURZBOOM ?

J'ai été très content du résultat sur le Off durant l'année dernière. D'ailleurs, je reviens cet été avec *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, la pièce dans laquelle je joue, et *Monsieur Ducci*, mon solo. .

Entre temps, je finirai *Leonard*, ma pièce pour laquelle tu m'avais interviewé en 2017 (voir [ici](#)). Je vais la reprendre avec un comédien. Cela me permettra de la terminer de l'extérieur pour la ramener peut-être en 2020. Mais tout dépend de ce qui se passera durant l'été 2019 à Avignon.

### Généraliste et dates

**Fabien** de Marcel Pagnol

par la Compagnie Dans la Cour des Grands

**Mise en scène** Marc Pistolesi | **Assistante Mise en scène** Sandra Trambouze | **Interprètes** Edmonde Franchi, Nicolas Dromard, Marie Colucci, Carlotta Muraru, Jean-Michel Rucheton, Olivier Casaro, Stéphane Albertini, Laure Dessertine, Damien D'Andréa | **Costumes** Jackie Tadéoni

À retrouver au Théâtre du Chêne Noir, les 7 et 8 février 2019, à 19h et 20h. Renseignements [ici](#).

Programmé dans le cadre du [Forum des Aulnes](#) à l'Atelier des Aulnes (Saint-Martin-de-Crau), le samedi 13 avril 2019.

## CATEGORY

1. Les interviews

## POST TAG

1. Fabien
2. Fest'Hiver avignon
3. Marc Pistolesi
4. Pagnol
5. Scènes d'Avignon

## Categorie

1. Les interviews

**date crée**

2019/02/05

**Auteur**

laurent-bourbousson