



Montpellier Danse 2024 : un festival cosmopolite

Description

« Ce festival n'est pas comme les autres. Il est en regard du monde. » Ce sont par ces mots que le directeur de Montpellier Danse Jean-Paul Montanari a décrit la présentation de cette 44^e édition. 6 créations mondiales et 10 créations vont rythmer les deux semaines du festival.

Montpellier Danse, le monde à portée de mains

Le monde semble s'être donné rendez-vous à Montpellier spécialement pour le festival. Afrique du Sud, Amérique du Nord, Asie, Iran, et pays d'Europe vont se partager les différentes salles dans lesquelles le public va se rendre du 22 juin au 6 juillet 2024.



Voice of desert ©Mariko Miura

On peut dire que le week-end d'ouverture du festival (22 et 23 juin) est un événement en soi avec la présentation de *Deepstaria* du chorégraphe anglais **Wayne McGregor** et de *Voice of Desert* du japonais **Saburo Teshigawara**. Deux créations mondiales donc, auxquelles s'ajoute la création de **Robin Orly**, *How in salts desert is it possible to blossom?* avec le Garage Dance Ensemble.

Le chorégraphe biélorusse **Arkadi Zaides** présentera également *The Cloud* autour du concept d'*hyperobjet* développé par Timothy Morton, à savoir l'incapacité à percevoir des

situations globales et vastes comme celles que nous vivons actuellement. Présenté comme le chorégraphe le plus intéressant de ces derniers temps, le public devrait être au rendez-vous.

Des créations mondiales en cascade !



DANCEFLOOR de Laurent Philippe

Au rayon des créations mondiales, le public retrouve **Josef Nadj** avec *Quand la lune se lève* construite sur le postulat d'un continent africain. Le chorégraphe retrouve ses interprètes de *Omma*, sa pièce précédente.

La chorégraphe madrilaine **Marta Izquierdo Munoz** présente *Roll*, qui sonne comme une célébration de l'urgence de vivre. Prenant appui sur la pratique du patin à roulette, en vogue à l'époque post-franquiste, elle convoque l'image violente du sport roller derby qui entre en résonance avec notre monde. La version Roller Derviches est de découvrir à travers les villes de Montpellier Méditerranée Métropole.

Reconnue à travers le monde, l'artiste **Daina Ashbee** dévoile *We learned a lot at our own funeral* pour ce festival. Ses pièces originales de danse/performance ont été tournées dans plus de 120 villes dans 35 pays différents. Si le travail a débuté avec le danseur hip-hop Juan Carlos Miranda Perez, il en sera tout autre lors de la présentation.

Michelle Murray s'est lancée un défi pour *Dancefloor*. Comment chorégraphe pour les 25 danseuses du CCN Ballet de Lorraine, tout en faisant advenir les individualités de chacun ? En portant son choix sur un titre évocateur, la chorégraphe entend réunir toutes les danses sur le plateau, soit du classique au clubbing.

Parcours chorégraphique

Parce qu'un festival permet cela, le chorégraphe marocain **Taoufiq Iziddiou** présente sa trilogie, *Le Monde en transe* (photo de couverture). Il explore à travers ses trois pièces, la dimension créatrice de la transe et ses racines spirituelles. À découvrir !

La performance au rendez-vous

L'artiste danoise **Mette Ingvarsen** convoque des extraits clés d'œuvres existantes dans *Rush* pour mettre l'accent sur le travail de la performeuse Manon Santkin dans une pratique chorégraphique.

La chorégraphe iranienne **Sorour Darabi** qui a marqué nos esprits durablement avec *Savusun* et *Natural Drama*, présente *Mille et une nuits*, performance dans laquelle elle revisite la notion de « nuit » à travers le point de vue de Shéhérazade avec danseurs, chanteurs, acteurs et musiciens.

Avec *Shiraz*, **Armin Hokmi** convoque un Iran passé, celui où la liberté avait encore sa place, à travers le Festival de Shiraz-Persepolis où musique, danse, théâtre et films d'un spectre large faisait rayonner le pays au niveau mondial.

Kim, Taiwan et du répertoire

Parmi les spectacles proposés, le public se pressera pour assister à la création *Takemehome* du chorégraphe **Dimitri Chamblas** avec la chanteuse **Kim Gordon**. Il en sera de même pour découvrir le **Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan** avec *Lunar Halo*, pièce chorégraphique grand spectacle.

Le festival se termine avec un des chorégraphes qui a marqué Montpellier Danse, **Angelin Preljocaj**. Il présente *Requiem(s)* dont nous parlerons d'ici peu. Enfin, le **CCN Ballet de Lorraine** interprète *Rainforest*, *Sounddance* et *CRWDSPCR* du maître Merce Cunningham.

Sans oublier le sport

Le **CCN Ballet de Lorraine** donne également rendez-vous aux footballeuses et footballeurs et à toutes pour un *Discofoot*. Une partie de danse qui suit les règles du foot à coup de chorégraphie freestyle sur fond de mix DJ. Rendez-vous le 30 juin à 17h, sur la place de la comédie.



takemehome Â©Angel Orrigi



Shiraz ©Kiazarei



DISCOFOOT ©Laurent Philippe

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Hmadcha de Taoufiq Izzediou ©Agnès Mellon

Géographie

Montpellier Danse 44e édition, du 22 juin au 6 juillet 2024. Retrouvez tous les détails de la programmation sur le site montpellierdanse.com

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Montpellier Danse
2. Montpellier danse 2024

Categorie

1. Les retours

date crée

2024/03/24

Auteur

laurent-bourbousson