



Montpellier Danse 40, une question de longévité

Description

Cette année, le festival Montpellier Danse fête ses 40 ans avec 39 éditions au compteur (après annulation de l'édition de 2003). Un festival qui donne à voir le monde de façon paisible.



Depuis 40 ans, Montpellier Danse est le repaire de la danse contemporaine, et est et restera un repaire dans l'histoire de la danse. Au fil des années, le festival s'est fait découvreur des artistes de demain, a permis de revisiter des pièces fortes de chorégraphes connus, avec toujours cette conscience de mettre en avant les nouvelles expressions de la danse.

En cette année d'anniversaire un peu spéciale, 40 qui reste un chiffre entre 39 et 41 pour Jean-Paul Montanari, le directeur artistique de la structure, la programmation est tout ceci. Et pour reprendre les termes de Patrick Malavieille, président du conseil d'administration de Montpellier Danse, c'est un festival tout en harmonie et en équilibre.

Montpellier Danse 40 comme amitié

Le plus difficile, et on le comprendra aisément, aura été de choisir parmi les nombreux amis que compte Jean-Paul Montanari. Son amour pour la danse de **Ji  Kyli n** mettra   l honneur le ballet de l Op ra de Lyon avec la présentation de pièces chorégraphiques entrées au répertoire du Ballet.



Emanuel Gat créera **Lovetrain2020** (ci-contre) sur la musique des Tears For Fears. Le chorégraphe, qui ouvrira cette édition avec cette création mondiale, poursuit sa réflexion sur l idee du rassemblement autour du rituel d un spectacle.

Mourad Merzouki clôturera cette édition. Programmé pour 4 soirées exceptionnelles,   l Op ra Berlioz / Le Corum, ce seront 8000 personnes qui verront **Folia**, un spectacle grand public qui donnera un air de fête   l  dition.

Autres noms que les festivaliers connaissent et ne se laisseront pas de croiser   nouveau, sont ceux de **Sharon Eyal & Gai Behar** (ci-dessous) pour leur danse pulsionnelle et la présence de la **Batsheva dance Company** avec la chorégraphe **Ohad Naharin**.



Raimund Hoghe viendra présenter **Moments of Young People** qui est une version resserrée de *Young People Old Voices*, créée en 2004 suite à l'annulation de l'édition de 2003. **Anne Teresa De Keersmaeker** sera accompagnée du pianiste **Pavel Kolesnikov** pour nous livrer son solo **The Goldberg Variations, BWV 988** qui vient poursuivre sa minutieuse exploration de la musique de Bach. Enfin, **Robyn Orlin** sera présente au Théâtre des 13 vents / Grammont pour **we wear our wheels with pride and slap your streets with color! we said « bonjour » to satan in 1820!**

Montpellier Danse 40 et un lien indéniable avec le Centre Chorégraphique National



Pour Jean-Paul Montanari, il était inconcevable que les trois directions qui ont donné l'image dont joui le CCN soient absentes de la programmation. C'est ainsi que le public aura la grande chance, par l'intermédiaire de **Catherine Legrand**, interprète emblématique des œuvres de **Dominique Bagouet**, de (re)découvrir **So Schnell 1990-2020**, pièce mythique du chorégraphe disparu trop tôt (ci-contre).

Mathilde Monnier recréera une pièce qui a vu le jour lors de la Fashion Week Hommes au Grand Palais, **Défilé pour 27 chaussures**.

Quand **Christian Rizzo**, l'actuel directeur de ICI-CCN Montpellier Région Occitanie, il célébrant les 40 ans du festival en soufflant la bougie de la 200^{ième} représentation **d'après une histoire vraie** dans la salle de l'Opéra Berlioz / Le Corum.

Montpellier Danse 40 comme création



La jeune création est également au rendez-vous du festival. **Bouchra Ouizguen**, l'une des artistes les plus radicales pour Jean-Paul Montanari, présentera **À l'éléphant ou le temps suspendu**.

Parmi les découvertes, on notera la présence du performeur **Arkadi Zaides** avec son projet **NECROPOLIS** qui prend appui sur une liste élaborée par une Organisation appelée United qui comptabilise, depuis 1923, tous les cas de décès de migrants qui ont tenté de rejoindre l'Europe.

La chorégraphe **Nadia Beugre** abordera frontalement la question du genre dans **L'Homme Rare**.

Le festival sera l'occasion de découvrir les créations de la montpelliéraise **Daina Ashbee** dont on a hâte de découvrir le travail (ci-dessus).



Des chorégraphes de la Région Occitanie sont également présents dans cette programmation. Et on est assez heureux, il faut le dire, de les retrouver. **Fabrice Ramalingom**, en qui le directeur artistique du festival voit en lui une certaine filiation avec Dominique Bagouet, pour **Frörocité** ;

David Wampach, l'un des chorégraphes les plus doués de sa génération dicit Montanari, qui s'allie avec **Aina Alegre** pour **2020** ; et enfin **Michelle Murray** poursuivra son travail sur le rapport entre narration et abstraction, abordé dans *ATLAS/ETUDES*, avec **WILDER SHORES** (ci-dessus).

Montpellier Danse 40 et la question du territoire

Découpage et partenaire territorial oblige, Montpellier Danse présentera dans les villes de la Métropole des extraits de **The Roots** que le chorégraphe **Kader Attou** a transmis au danseurs du **N.I.D. Epsedanse**, l'école pour danseurs professionnels d'Anne-Marie Porras.

Enfin, les festivaliers pourront découvrir le travail vidéo de l'artiste **Karam Natour** autour de la notion d'identité.

Une condition propice à la réflexion

Si la création tient la part belle dans cette programmation, il n'en demeure pas moins que cette condition invite à réfléchir sur l'acte créatif avec les reprises qui rythment le programme (est-ce qu'un chorégraphe peut faire une pièce par an ? (nous pensons que non)) . L'occasion sera de voir des reprises bien vivantes, hors des supports vidéo. Et si cela était un des secrets de la danse pour les années à venir, celui de recruter des pièces du répertoire chorégraphique de la danse contemporaine afin de penser le chemin à poursuivre ?

Cependant, la danse poursuit son évolution et renouvelle la vision que l'on peut avoir sur un monde en constante mutation. Montpellier Danse nous montre la voie. À vous de vous construire la votre.

Laurent Bourbousson

Visuel : Affiche Les produits de l'épicerie à LOVETRAIN2020 à Emanuel Gat à Sharon Eyal & Gai Behar à Stefan Dotter à So Schnell 1990-2020 à Caroline Ablain à Daina Ashbee Laborious Song à David Wong à WILDER SHORES à Julien Reyes

Dates

Montpellier Danse 40 du 20 juin au 8 juillet 2020. Tous les renseignements sur le site montpellierdanse.com

Pour les abonnés à carte Agora, les locations ouvrent aujourd'hui à 11h.

Pour tout le public, les locations ouvrent lundi 9 mars à 11h.

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Aina Alegre
2. Anne Teresa De Keersmaeker
3. Arkadi Zaidis
4. Bouchra Ouizguen

5. Christian Rizzo
6. Daina Ashbee
7. David Wampach
8. Dominique Bagouet
9. Emanuel Gat
10. Fabrice Ramalingom
11. JiÅ?Ã KyliÃjn
12. Kader Attou
13. Karam Natour
14. Mathilde Monnier
15. MichÃ"le Murray
16. Montpellier Danse
17. Montpellier Danse 40
18. Mourad Merzouki
19. Ohad Naharin
20. Programme
21. Raimund Hoghe
22. Robyn Orlin
23. Sharon Eyal & Gai Behar

Categorie

1. Les retours

date crÃ©e

2020/03/04

Auteur

laurent-bourbousson