



Montpellier Danse, une 42^{ème} Édition ouverte sur le monde

Description

Avec 170 représentations à son compteur, Montpellier Danse fait entièrement corps avec la ville. Encore et toujours plus. Tour d'horizon du programme qui s'étend du 17 juin au 3 juillet 2022.

Si l'on devait donner un adjectif à la conférence de presse qui s'est tenue le mercredi 30 mars dernier à l'occasion de la 42^{ème} Édition du festival Montpellier Danse, ce serait sensible.



En effet, Jean-Paul Montanary, son directeur (ci-contre Ch. Ruiz), a eu à plusieurs reprises la gorge nouée en présentant certaines propositions de chorégraphes fuyant des pays où la montée des régimes totalitaires ou fascistes est de mise. La triste réalité qui se passe aujourd'hui à deux pas de chez nous, est depuis longtemps celle des artistes afghans. Invités à assister durant 10 jours à Montpellier, l'Agora devient cette île enchantée sur laquelle ils vous donnent rendez-vous [le vendredi 24 juin](#) pour vous parler de leurs vies ici et là-bas, et de la nécessité de montrer leurs travaux.

De cette île enchantée, Jean-Paul Montary en dessine les contours minutieusement et offre une 42^{ème} Édition enthousiasmante.

Philippe D  coufl   et Ponthus Lidberg en guise de double ouverture

Montpellier Danse accueille au Théâtre de lâ  Agora la nouvelle création de **Philippe D  coufl  **, *Stéréo*, du 17 au 20 juin. 4 soirées pour découvrir ce spectacle que lâ  on retrouvera    Ch  teauvallon-Liberté, les 22 et 23 juin, puis en tournée dès septembre et qui se posera    lâ  Op  ra de Marseille en avril 2023.



Ponthus Lidberg, qui dirige le Danish Dance Theatre, sera au Corum les 18 et 19 juin pour une double soirée. Le public assistera    la représentation des *Sept p  ch  s capitaux* (découvrez lâ  histoire de cette création datant de 1933 [ici](#)) pour laquelle les danseurs seront accompagnés par lâ  Orchestre national de Montpellier et les chanteurs du Royal Danish Opera. Puis, sera créé *Roaring Twenties* où la question de lâ    cologie sera au plateau (photo ci-contre   Rapha  l Solholm)

Enfin sur ce premier week-end, la chorégraphe **Bouchra Ouizguen** présentera son dernier opus, *Elephant* (17 & 18/06). Un peu plus loin que Montpellier, **David Wampach** sera en clôture du Festival Uzès Danse avec *Algeria, Alegria* (18/06), date accompagnée par le festival.

À Montpellier danse, les grands noms au rendez-vous



Ohad Naharin et la **Batsheva Dance Company** font partie des artistes très appréciés de Montpellier Danse et de son public. 2019, la nouvelle création du chorégraphe israélien sera donnée à voir du 24 juin au 1er juillet avec deux représentations par jour (photo en couverture de l'article d'Ascaf). Fait assez rare pour le festival !

Le **Ballet Cullberg** a passé commande à **Jefta Van Dinther** pour *Islands* (ci-contre à Ninja Hanna) que le public pourra découvrir les 1er et 2 juillet au Théâtre Jean-Claude Carrière à Domaine d'O. Le chorégraphe sensibilisé à la question de l'environnement, pose un regard sur le monde d'hier et donne aux 13 danseurs de Cullberg une danse qui devient arme. Le public assistera également au solo *Moutain* lors de cette soirée qui s'annonce grandiose.

Musique et géométrie seront au rendez-vous avec **Anne Teresa de Keersmaecker** et **Amandine Beyer** pour *Mystery Sonatas / for Rosa* à l'Opéra Comédie (du 29/06 au 1/07).

Emanuel Gat, dont nous avons beaucoup apprécié *Lovetrain2020* pièce pour laquelle il puisait dans le répertoire du groupe Tears For Feras, présentera *Act II & III The Unexpected Return Of*

Heaven And Earth, pièce construite autour de la musique de Puccini ! (22 et 23/06)

À Montpellier Danse, l'expérience musicale

Si vous m'connaissez **Pol Pi**, il est temps de découvrir le travail de ce chorégraphe. Avec le Solistenensemble Kaleidoskop, il se replonge dans le *Quatuor à cordes n°8 en ut mineur op.110* de Dmitri Chostakovitch, morceau qui l'a touché profondément lorsqu'il pratiquait la musique. Ici, mouvements dansés et joués se répondent dans un jeu de miroirs pour une pièce au titre évocateur *It's in your head (C'est dans ta tête)* à 23 et 24/06.

Avec *Sacrificing while lost in salted earth*, **Hooman Sharifi** revisite le *Sacre du Printemps* avec 7 soli sacrificiels sur une musique écrite pour le tanbur, instrument à cordes persan. Musique et danse s'entremêlent tout au long de cette création (24 et 25/06).

Le chorégraphe brésilien **Marcelo Evelin** présentera *UIRAPURU*, nom d'un oiseau considéré comme le chanteur de la forêt. Ajouter à cela l'urgence écologique dans laquelle se trouve son pays, cette proposition démontre quel point les chorégraphes portent de façon massive la question environnementale au plateau (19 et 20/06).

Michelle Murray créera *Empire of Flora* avec [Lolita Montana](#) (DJ set), musicienne de la scène électro française, pour laquelle les interprètes se lanceront dans un jeu chorégraphique puissant et sensoriel (29 et 30/06).

Des tryptiques à découvrir

Présentées sous forme de tryptiques lors de la conférence de presse, les propositions des chorégraphes Nacera Belaza et Eszter Salamon vont permettre au public d'entrer dans leurs univers.

Nacera Belaza, que nous considérons comme étant l'une des artistes majeures du champ chorégraphique contemporain, présentera sa nouvelle création les 28 et 29 juin, au Studio Bagouet, à poursuivre avec une soirée durant laquelle seront présentées les pièces *Là où l'Onde* et *Le Cercle* (ci-dessous à Zed), construites autour de l'idée du l'œcher-prise (2 juillet). Le public aura également l'occasion de découvrir *La Procession*, le 30 juin (retrouvez l'interview de Nacera Belaza au sujet de [La Procession](#) créée au MuCEM en 2015).



Eszter Salamon propose au public une performance, une installation et un film rassemblés sous le titre *The New Planet*, pour lequel elle tisse un autre rapport à l'histoire. Pour *MONUMENT 0.7 : M/OTHERS* (25 et 26/06), la chorégraphe dansera avec sa mère Erzsébet Gyarmati et explorera la relation mère-fille. Avec *MONUMENT 0.9 : REPLAY*, précédé du film *Reappareance* (2 et 3/07), spectateurs et danseurs se retrouveront au centre d'un écosystème où architectures vivantes et non vivantes cohabiteront.

Donner à voir des créations des Centres Chorégraphiques Nationaux

Cette année, le brillant directeur du CNDC à Angers **No  Soulier** foulera pour la première fois le plateau de Montpellier Danse. Il présentera *First Memory*, les 27 et 28/06, où il sera question de saisir les expériences primordiales du corps et du mouvement (  lire les retours sur No  Soulier [ici](#) et [là](#)).

De la transmission   Montpellier Danse

Robyn Orlin transmettra   Nadia Beugr  son solo *In a corner the sky surrenders ! unplugging archival journeys ! #1 (for Nadia)* -21 et 22/06- et au public une partie de son enfance passée   Johannesburg en créant *we wear our wheels with pride and slap your streets with coloré! we said    bonjour    to satan in 1820  !* avec les danseurs de Moving Into Dance Mophatong Organization - 25 et 26/06- .

Hommages

Deux soirées exceptionnelles   ne pas rater sont proposées dans cette édition. Elles rendront hommages   deux hommes qui sont intimement liés   l histoire de la danse   Montpellier : **Raimund Hoghe** (  lire un retour sur l une de ses dernières oeuvres [ici](#)) et **Dominique Bagouet**.

An evening with Raimund, les 26 et 27 juin, permettra de traverser les fragments de pièces chorégraphiques de 2002   2019 et sera l occasion de voir sur scène ses plus proches interprètes. Raimund Hoghe a vu pratiquement l ensemble de ses pièces programm es   Montpellier Danse.



Si il y a un chorégraphe à qui Montpellier doit beaucoup en matière de danse, il s'agit de Dominique Bagouet qui fut le premier directeur du centre chorégraphique national de Montpellier. La soirée du 3 juillet sera l'occasion de (re)découvrir *Necessito, pièce pour grenade*, sa dernière pièce, recréée avec l'Ensemble chorégraphique CNSMD de Paris (ci-dessus à Ferrante Ferranti). La reconstruction chorégraphique se fait sous la direction de la chorégraphe Rita Cioffi (retrouvez une interview de la chorégraphe autour de son travail avec Dominique Bagouet [ici](#)).

Muriel Boulay a été l'une des interprètes de Dominique Bagouet. Pour *Danseuse*, à voir les 30 juin et 1er juillet, elle feuillette son parcours singulier d'interprète qui traverse 25 ans de danse classique puis contemporaine. Un beau regard sur l'histoire de ce qui anime tant le public de

Montpellier Danse : la Danse avec une majuscule.

Montpellier Danse Ã travers la ville et la mÃ©tropole

Afin de faire le tour complet des propositions, les chorÃ©graphes **Anne Lopez, Sylvain Huc** et le **GUID Ã?? Ballet Preljocaj** investiront les rues de Montpellier et alentours du 24 juin au 3 juillet. Ces spectacles conÃ§us pour lâ??espace public recontrent un immense succÃ¨s. Ã? noter Ã©galement, les Grandes leÃ§ons de danse avec les artistes invitÃ©s de la 42Ã¨me Ã©dition, oÃ¹ tout un chacun et quelque soit son niveau partage ce moment convivial pour dÃ©buter la journÃ©e en danse !

Laurnet Bourbousson

Montpellier Danse, du 17 juin au 3 juillet 2022. Lâ??ensemble de la programmation sur le site montpellierdanse.com. Les rÃ©servations sont dÃ©jÃ ouvertes !

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Anne Lopez
2. Anne Teresa de Keersmaecker
3. Ballet Preljocaj
4. Batsheva Danse Company
5. Bouchra Ouizguen
6. Cullberg
7. David Wampach
8. Dominique Bagouet
9. Emanuel Gat
10. Eszter Salamon
11. Hooman Sharifi
12. Jean-Paul Montanary
13. Jefta Van Dinther
14. Marcelo Evelin
15. MichÃ¨le Murray
16. Montpellier Danse
17. Mureil Boulay
18. Nacera Belaza
19. NoÃ© Soulier
20. Philippe DÃ©couflÃ©
21. Pol Pi
22. Ponthus Lidberg
23. Raimund Hoghe
24. Robyn Orlin
25. Sylvain Huc

Categorie

1. Les retours

date création

2022/04/05

Auteur

laurent-bourbousson