



Nans Martin, chorégraphe du mouvement.

## Description

Nans Martin est la compagnie *les Laboratoires animés* présente *Parcelles*, à la 38<sup>e</sup> édition du festival les Hivernales, projet construit autour de la notion du mouvement, qu'il définit comme étant le résultat de *laboratoires questionnant le fait de savoir comment le mouvement naît et ce qui définit la danse que l'on fait*. Rencontre.



Parcelles © Nina Flore Hernandez

Surtout ne lui dites pas qu'il a un parcours d'artiste fort étonnant\* car Nans Martin vous répondra que chacun construit le parcours qu'il souhaite. Lorsque nous abordons l'idée qu'il fasse partie de la relève chorégraphique, sa réponse est sans appel : *je n'ai pas l'impression d'en faire partie. Je vis mon histoire et j'essaie de construire quelque chose qui se tient en étant le plus cohérent et le plus humble possible par rapport à ce travail, que d'autres [par ailleurs] ont mené avant moi. Je repose, parce que je pense que c'est notre génération de poser des questions qui ont déjà été posées et que selon les périodes que l'on traverse, les réponses et l'imaginaire qui se développe va forcément évoluer. Je ne me*

*pose pas la question de savoir qui je suis dans le paysage chorégraphique. Je sens qu'il y a quelque chose qui s'installe chez les chorégraphes avec qui je partage cette expérience. C'est un peu délicat cette question sur la relève, en fait. Peut-être que ça met un poids sur les épaules, alors que nous devrions avoir plus de légèreté au démarrage d'une compagnie. Une chose est sûre, je me sens plus responsable vis-à-vis des partenaires et des personnes qui travaillent avec moi.*

Il est un chorégraphe qui aime prendre le temps de faire les choses. Sa compagnie *Les laboratoires animés* en est à sa troisième création, ce qui peut paraître paradoxal. Mais de rajouter, qu'il y a toujours cet équilibre à trouver, entre la nécessité de faire des propositions en adéquation avec la temporalité du spectacle vivant et l'enjeu de la visibilité, afin de continuer à exister. Il fabrique une danse dans laquelle le mouvement est primordial. Invité au festival *Faits d'hiver* (direction Christophe Martin) en janvier dernier pour présenter *Parcelles*, il fait le constat de voir dans le champ de la danse un focus sur le corps de la part de différentes générations de chorégraphes, comme une nécessité de repartir du corps, de lâcher-prise, afin de tout reposer. De son regard lucide sur le fait que certains questionnements peuvent éloigner les chorégraphes du public, lui essaie de trouver un juste milieu entre l'exigence et rendre accessible son travail.



*Parcelles* © Nina Flore Hernandez

*Parcelles* lui donne l'occasion d'approfondir ce qu'il n'avait pas eu le temps de faire dans sa première pièce *Mu'*, à savoir la question du mouvement, de comment naît-il, qu'est-ce qui définit la danse que l'on fait. Ceci est le cœur du projet. J'ai fait la proposition à Sylvain Ollivier de se confronter à un univers sonore différent à chaque fois. C'est un projet qui est né en septembre dernier. A deux jours du montage, je me donne la possibilité de lâcher-prise dans sa présentation, dans son adresse au public, mais il faut que j'en parle à mon créateur lumineux, Sébastien Lefèvre. *Parcelles* est un laboratoire et il faut lâcher-prise lorsque nous le regardons. Il est composé de duos qui permettent de confronter une même proposition. Le duo permet d'avoir une double lecture. C'est une manière de voir aussi pour le danseur et le chorégraphe, que je suis, de voir dans quelle mesure l'autre corps influence ou pas notre parcours et la façon dont on a de dérouler les phrases chorégraphiques. On a un espace de territoire qui se dessine avec ces trois parcelles. J'ai envie que le spectateur voit le lien entre les 3 facettes d'un même travail.

---

La création prévue en 2017 s'intitulera *Dâ??il et dâ??oubli*, prolongement des laboratoires de *Parcelles*, ce qu'il lui permet de retrouver son Ã©quipe. Il voit ainsi se construire une relation solide entre eux, entre lui et eux. Un travail de confiance s'installe petit Ã petit, et ce besoin de construire une Ã©quipe solide autour de ses projets lui permet d'Ã tre plus serein.

Nans Martin espère avoir *la capacitÃ© de rÃ©interroger le mouvement avec plus de profondeur* Ã chacune de ses créations, sur la durÃ©e. C'est Ã n'en pas douter, rÃ©ellement.

Laurent Bourbousson

#### Notes

\*diplômÃ© du CNSMD, il enchaÃ ne avec la formation professionnelle *DANCE* dirigÃ©e par William Forsythe, Angelin Preljocaj, FrÃ©dÃ©ric Flamand et Wayne Mac Gregor, part en Egypte pour Ã tre assistant chorÃ©ographe Ã l'Ã l'Opera House, passe par l'Inde, et reviens Ã Grasse pour crÃ©er une Plateforme Artistique de Recherche ChorÃ©ographique (PARC) qui donne lieu Ã la naissance de sa compagnie.

#### **CATEGORY**

1. Les interviews

#### **Categorie**

1. Les interviews

#### **date crÃ©Ã©e**

2016/02/16

#### **Auteur**

laurent-bourbousson