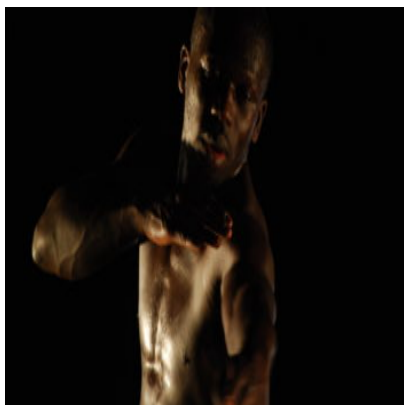




VU #OFF17 : L'identité en questions au Théâtre Golovine

Description

Abdou Nâgoum, Rafaël Smadja et Olé Khamchanla questionnent l'identité au Théâtre Golovine dans trois propositions différentes. Retour.

Entre [deux] 2.0

C'est une récréation que s'offre le chorégraphe Abdou Nâgoum avec *Entre [deux] 2.0*, solo créé en 2010. Il réinterroge la question de la négritude dans notre société. Faiblement éclairé en début de pièce, puis dans un contre-jour, le chorégraphe semble sorti des entrailles de la terre. Il puise dans les racines de la terre nourricière pour se lever et danser jusqu'à l'épuisement de son être. Naître, être et survivre sont les verbes mis en mouvement dans une force qui peut paraître surhumaine.

Tout est métaphore chez Abdou Nâgoum. La moindre intention questionne le regard multiple que tout un chacun peut porter sur l'autre. C'est un regard sur l'Histoire, sur le passé colonial, sur la question d'être noir, blanc ou autre que le chorégraphe danse. Il pose ainsi autant de réflexions que de rêves possibles pour une recomposition du vivre ensemble.

Il est bouleversant de se rendre compte de la dualité chez l'humain. Sa danse puissante et ciselée lacère les réflexes sociétaux du repli sur soi. Une danse qui pousse à s'ouvrir à l'autre et pointe du doigt malheureusement la nécessité de danser cela en 2017.

Identité en crescendo

RafaË«l Smadja dans Â« IdentitË© en crescendo Â» Â©Jody Carter

RafaË«l Smadja partage son idË©e autour de la question de lâ??identitË©. BasË©e sur un ep de RocË©, la proposition *IdentitË© en crescendo* oscille entre thË©Ë¢tre et danse. Un tourne disque, des albums, et un double, un petit Pinocchio en bois, sont les Â©lË©ments du dË©cor dans lequel Â©volue le chorË©graphe.

Tout est question de liaisons, de porositË©s entre des Â©vË©nements vË©cus et de regards portË©s sur celui que nous sommes, que nous souhaitons donner Â© voir dans cette dË©licate variation.

Comment se construit lâ??Â¢tre humain, de quoi se nourrit-il ? Pour RafaË«l Smadja, lâ??humain se construit par Â©tape, avec lâ??absolue nË©cessitË© de se mettre face Â© lui-mË©me sans se mentir. Câ??est alors un Â¢tre en constante Â©volution que le public voit se former sur le plateau.

De musique en musique, de mouvement en mouvement, il construit un canevas variable dans lequel il Â©volue. Le tout Â©tant dâ??Â¢tre en parfaite harmonie avec lui-mË©me.

Le danseur-chorË©graphe interroge ainsi lâ??acceptation de lâ??autre, de son double, en trois tableaux. Le fil, lien indË©fectible qui rË©unit lâ??ensemble de lâ??humanitË©, est porteur de sens chez RafaË«l Smadja. Par ce fil quâ??il dË©roule, il nous relie Â© lui, Â© nous. Lâ??Â©nergie douce quâ??il dË©gage sur le plateau est celle dâ??une confiance quâ??il met dans nos rencontres futures et de notre perception du monde.

Focus



Emeline Nguyen, RafaË«l Smadja, OlË© Khamchanla dans Â« Focus Â» Â©Jessica Farinet

Le chorégraphe et danseur, OlÃ© Khamchanla questionne le rapport aux identitÃ©s avec 3 interprÃ©tes. Emeline Nguyen, RafaÃ©l Smadja et lui-mÃªme, unis par une mÃªme chanson *My Funny Valentine*, standard amÃ©ricain 60 que tout un chacun a fredonnÃ©, Ã©voluent dans un espace temps propre Ã© chacun.

Chez OlÃ© Khamchanla, le multiculturalisme se danse avec simplicitÃ© et sincÃ©ritÃ©.

L'Ã©individualitÃ© des interprÃ©tes Ã©claire la nÃ©cessitÃ© d'Ãªtre un et multiple dans un monde en perpÃ©tuel roulement. L'unitÃ© du trio s'Ã©en trouve renforcÃ©.

Il compose avec la danse de chacun (du hip-hop au contemporain, en passant par le butÃ©) un langage universel avec autant d'Ã©scales nÃ©cessaire pour apprÃ©cier la culture de chacun. La mixitÃ© du langage chorÃ©graphique fait de *Focus* un acte rassembleur pour nous Ã©couter vivre et prÃ©ter attention Ã© chacun de nous.

Jusqu'au 30 juillet, au ThÃ©Ã¢tre Golovine.

Ã© 11h00 : jour pair

IdentitÃ© en crescendo

ChorÃ©graphie & mise en scÃ©ne : Rafael Smadja & CrÃ©ation lumiÃ©re : StÃ©phane Avenas & Oeil complice : ThÃ© AnothaÃ©, Jann Gallois, Loredane Straschnov & Musiques : Archie Shepp, Pharoah Sanders, RocÃ©

Ã© 11h00 : jour impair

Entre [deux] 2.0

ChorÃ©graphie & danse : Abdou NÃ©gom & Regard extÃ©rieur : Kirsten Debrock & Conception plastique : Claire Rolland & CrÃ©ation lumiÃ©re & rÃ©gie gÃ©nÃ©rale : Lise Poyol & CrÃ©ation & arrangements musique : Damien Traversaz

Ã© 15h00

Focus

ChorÃ©graphie : OlÃ© Khamchanla & InterprÃ©tation : OlÃ© Khamchanla, Emeline Nguyen, RafaÃ©l Smadja & CrÃ©ation lumiÃ©re : Lise Poyol & Musiques : Ella Fitzgerald, Chet Baker (My Funny Valentine), MÃ©m (We have a map of the piano)

CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

Categorie

1. Les retours
2. VU #OFF

date crÃ©Ã©e

2017/07/28

Auteur

laurent-bourbousson