



OFF21 : Avec *Frigide*, l'artiste Malkhior retrouve ses lettres de noblesse

Description

Malkhior rend hommage à Copi avec *Frigide*, sa libre adaptation du *Frigo*, et signe une pièce culte ! On vous aura prévenu.

Reprise de ce bijou dans le cadre du Festival d'Automne 2023, le jeudi 9 novembre à 20h à l'Artphile !!!

Que dire sur *Frigide* sans trahir le travail d'écriture de Malkhior et sans rendre insipide sa performance d'acteur à laquelle assiste le spectateur ?

C'est avec cette question en tête que mes doigts pianotent sur mon clavier (Polnareff sort de ce corps !) les quelques mots qui vont suivre.

Frigide, le texte

Tout part d'une résidence de travail au plateau. En souhaitant monter *Le Frigo* de Copi, Malkhior et la Compagnie Voulez-vous ? font le constat que le texte est daté et ne correspond plus au côté subversif que l'on connaît de l'auteur.

Malkhior va alors s'atteler à une réécriture de ce texte mythique. Il est vrai que lorsque nous lisons libre adaptation, se pose la question d'être face à un texte qui trahirait l'idée même du texte initial. Ici, le travail d'écriture rend bien plus hommage aux mots de Copi. Il met en lumière le mécanisme d'écriture de l'auteur argentin francophone et redonne sens au côté subversif d'opassé pour l'adapter à notre présent.

Les talons et les rats chers à l'auteur initial se retrouvent sur le plateau, transformés en tanière. C'est ici que M., star déchue de l'underground parisien, va se débattre avec ses démons transformant ainsi le sens de la réalité.

Frigide, une Alice bloquée de l'autre côté du miroir

Avec *Frigide*, Malkhior nous entraîne de manière abyssale dans les profondeurs de l'humanité, rendant l'étrange tangible, révélant ainsi sous nos yeux la folie de l'être humain.

La cause de ses maux ? Le frigo que lui offre sa mère, objet du quotidien autour duquel l'action se situe, et sur lequel le Docteur Boutin Christine le prendra en consultation, ou encore, derrière lequel Grégora, rat des champs, fera son tour de chant avec sa guitare.

M. raconte alors ses peurs, les fait apparaître, les repousse et s'amuse avec. Il nous tend un miroir par lequel nous entrons dans son délire schizophrénique et où nous l'accompagnons pas à pas.

Vritable fief du freaks, du queer et de l'irréel, ce monde, dans lequel M. se retrouve enfermé, fait éclater les bulles de résistance qui empêchent une société de se libérer pour faire avancer les mâles et les idées. Un vent nouveau souffle, l'écriture efficace de *Frigide* nous le fait sentir et c'est avec joie que l'on accueille toute l'irrévérence de ce personnage.

Frigide ou le sens de la liberté d'expression retrouvée

Malkhior se permet tout. Tous les sujets d'actualité sont ainsi mis au plateau, dans une mise en scène efficace, pour faire réfléchir le public et le faire cheminer dans sa pensée. On y parle de roms, d'arabes, de diviances, d'addiction, de faire un tour autour du lac et d'un tout que le politiquement correct ambiant efface.

Le sens de la liberté d'expression retrouve sa véritable valeur car rien n'est fait gratuitement dans *Frigide*. Chaque mot est pensé comme le jeu du comédien, et on ne peut réduire son interprétation à une performance, car Malkhior est bien plus qu'un comédien. Il est tout simplement phénoménal.

Vous ressortirez, de cette pièce, gonflés à bloc, avec en tête des phrases qui deviendront cultes. Mais *Frigide* est déjà culte, qu'on se le dise !

Laurent Bourbousson

Visuel : Daniel Pieruzzini

Générique

Frigide, le 9 février, à [Art@phile](#), à 20h.

Écriture et Interprétation : Malkhior et **Mise en scène** : Camille Pawlotsky et Stéphane Aubry
Scénographie et costumes : Thelma & Louise et **Musique** : Pygmy Johnson et
Chorégraphie : Pascal Loussouarn & Cindy Deseque

Le site de la [compagnie Voulez-vous ?](#)

CATEGORY

1. Les retours
2. OFF
3. VU #OFF

POST TAG

1. Cie Voulez-vous ?
2. Copi
3. Frigide
4. Le Frigo
5. Malkhior

Categorie

1. Les retours
2. OFF
3. VU #OFF

date créée

2021/07/08

Auteur

laurent-bourbousson