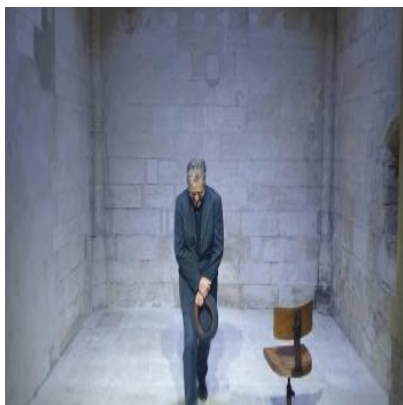




OFF21 : Premier Amour â?? Le Billet de Francis

Description

Festival off dâ??Avignon. Th   tre des Halles. *Premier Amour*. Samuel Beckett. Jean-Quentin Ch  telain.

En rentrant dans la Chapelle du Th   tre des Halles, une   vidence saute aux yeux. Ce lieu est LE LIEU de Jean-Quentin Ch  telain. Il y habite certainement depuis quelques jours. Ce lieu est le lieu de son intimit  . C  est son cocon. Tellement impressionnant et humble qu  il doit sans doute le prot  ger de l   ventuelle intrusion d  un autre com  dien.

Comme il se qualifie lui m  me de MONOLOGUEUR, il ne pourrait pas laisser la parole    un autre acteur. Non pas qu  il prenne toute la place sur le plateau, non pas par exc  s de cabotinage, mais tout simplement parce qu  il est lui, pr  c  d   de sa r  putation, aur  ol   de fascination, parce que simplement il est J.Q.CH.

On l  avait vu dans l  immense monologue de Imre Kert  z *KADDISH POUR L  ENFANT QUI NE NA  TRA PAS*, on l  avait   cout   dans le monologue de Pessoa *ODE MARITIME*, mis en sc  ne par Claude R  gy  ! inoubliable diseur, incomparable r  citant, com  dien incroyable.

Il est tout ce qu  un com  dien doit   tre. Au service du texte et du metteur en sc  ne. Il devient le texte, l  apprivoise, se l  appropri  , le rend sien, m  ch  , aval  , acidifi  , sucr  , poivr  ,    son go  t et    sa folie. Car J.Q.CH. est l  acteur fou, dans la veine d  un Serge Merlin ou d  un Jean Paul Roussillon. Il suffit qu  ils apparaissent sur sc  ne pour qu  on oublie tout, que tout s  efface autour d  eux, qu  ils soient l  incarnation sonore de l  essence m  me du texte  !

   l    couter dire les mots de Samuel Beckett dans ce texte     PREMIER AMOUR  , on a l  impression qu  il est l  auteur, et encore plus, qu  il est le personnage dont il raconte la vie. Il se d  double totalement et il raconte alors sa propre vie, il se raconte lui, sa jeunesse, son p  re, sa solitude, ses amours, son premier amour.

Le texte est comme son autobiographie, c  est de l  autre dont il parle mais, en r  alit  , c  est de lui dont il parle. C  est l   que r  side cette ambigu  t     loquente et gestuelle qui le rendent totalement v  ridique. L  intimit   du h  ros est son intimit  . Il mime le pipi/caca, la bite et les

couilles, comme ses rapports avec sa compagne et les gestes qui vont avec. Il se fait indiscret avec humour et sarcasmes, il a les gestes précis, le ton et l'allure d'un homme hors de tout. Plus le texte avance, plus il joue avec nous et avec lui-même. Il bouge les mains, se frotte les yeux pour y voir plus clair dans sa misogynie, se frotte le ventre, se tourne et se dé tourne pour éloigner ses sarcasmes et ses peurs. Il devient coquin, espiègle, malicieux et misanthrope. Jamais dans cette chapelle un tel langage, un tel jeu d'acteur n'a suscité autant de respect et d'admiration. *Premier Amour* est un texte inouï. Le comédien est un acteur inouï. C'est le summum du Théâtre.. c'est absolument indispensable. Il faut se précipiter. On est pas prêt de recevoir un tel cadeau.

Merci à MONSIEUR LE MONOLOGUEUR, merci à Alain Timár , merci à Alexandra Timár , merci au Théâtre des Halles!

Je ne devrais pas dire ça, mais Jean-Quentin Châtelain dans la Cour! ce serait pas mieux que certaines icônes trop connues. Vous pouvez me dire qu'ils ont déjà joué ensemble *MEDÉE* sur le plateau de la Cour d'honneur du Palais des Papes! on s'en souvient!

Francis Braun

Généralique

Texte Samuel Beckett à? **Mise en scène** Jean-Michel Meyer à? **Avec** Jean-Quentin Châtelain à? **Création et Régie** lumière Thierry Caperan à? **Texte publié** aux Éditions de Minuit

PREMIER AMOUR au [Théâtre des Halles, du 7 au 31 juillet \(relâche les 20 et 27 juillet\)](#)

CATEGORY

1. Les retours
2. OFF
3. VU #OFF

POST TAG

1. Jean-Quentin Châtelain
2. OFF21
3. Premier Amour
4. Samuel Beckett
5. théâtre des halles

Categorie

1. Les retours
2. OFF
3. VU #OFF

date créée

2021/07/14

Auteur

francis-braun