



Ouvert aux publics : la semaine de Laurent à?? du 1er au 7 octobre

Description

Les théâtres ont débuté officiellement leur saison en ce début octobre ! Retour sur une semaine trépidante entre Avignon et Montpellier.

Côté projet en cours, la chorégraphe **Carole Bordes** entamait sa deuxième semaine de création au CDCN Les Hivernales, suite    celle passée    l  Auditorium Jean Moulin    Le Thor. Cette semaine de résidence était le prix remporté lors des HiverOclites 2017. Son projet s  appelle *L   lan Naïf* et sera visible au Théâtre Transversal, toujours sur Avignon, les 15 et 16 mars 2019. Avec cette première pièce de groupe, son travail questionne la notion de l   lan, celui de l  enfance et de l  amoureux. Entourée de deux danseuses et d  un danseur (Lou Cantor, Carole Dauvillier et Nicola Vacca), elle offre une succession de tableaux où le jeu est central    cette notion d   lan. Quel élément nous pousse    nous jeter dans telle direction, qu  est-



de fantasmagorie et de réalité dans les situations nettes, on vérifiera tout cela l  ann  e prochaine.

Autre lieu, autre réjouissance avec la

FIESTAGORA 3    Montpellier Danse. Pour une ouverture toute en f  ate, la Cité Internationale de la Danse détient le savoir faire. On danse dans tous les coins du Couvent des Ursulines : ateliers et

extrait de piÃ©ces chorÃ©graphiques prÃ©sentÃ©es par les artistes accueillis sur la saison. On court de salles en salles, on se restaure et on assiste Ã de beaux moments. Parmi ceux proposÃ©s, Hamdi Dridi, dont nous suivons la trajectoire avec un bonheur toujours intact (la premiÃ©re rencontre Ã©tait par lâ??entremise du chorÃ©graphe William Petit â?? [ici](#) â?? et la seconde pour un portrait dans la revue nÂ°2 Ouvert aux publics Â« Je danse et alors ! Â» â?? [IÃ©](#)). Ici, il prÃ©sentait son solo *Tu meur(s) de terre*, un hommage vibrant Ã son pÃ©re. Fabrice Ramalingom prÃ©sentait une confÃ©rence dansÃ©e sur son parcours dâ??interprÃ©te auprÃ©s de Trisha Brown et de sa rÃ©sonance dans son travail. Une belle dÃ©couverte de lâ??univers de la chorÃ©graphie vue de lâ??intÃ©rieur. Enfin, MichÃ©le Murray prÃ©sentait *Atlas/Etude #2* (ci-dessus) que certain.e.s ont pu voir Ã UzÃ©s Danse en 2017 ou encore Ã Montpellier Danse cet Ã©tÃ©. CÃ©tÃ© saison, Ã©coutez [lâ??interview de GisÃ©le Depuccio](#), directrice adjointe de Montpellier Danse, oÃ¹ lâ??on parle engagement, hip-hop, compagnies du territoire et coups de coeur sur la saison.

Jeudi, câ??Ã©tait la sÃ©ance de rattrapage au **ThÃ©Ã¢tre des Halles** pour *Bienvenue en CorÃ©e du Nord* de la compagnie La CitÃ©/ThÃ©Ã¢tre. Olivier Lopez amis en scÃ©ne 3 clownesses et un clown pour conter au public leur voyage en CorÃ©e du Nord, devant un rideau rouge (!) qui ne sâ??ouvrira quâ??Ã la fin du spectacle. La dictature en place en CorÃ©e du Nord semble avoir dÃ©teint sur chacun dâ??eux, avec plus ou moins dâ??intensitÃ©, ce qui donne lieu Ã des Ã©changes oÃ¹ chacun dÃ©gagne sa partition et laisse entrapercevoir des fÃ©lures. La scÃ©ne oÃ¹ lâ??une des clownesse embrasse lâ??effigie de Kim Jong-il met en lumiÃ©re lâ??acte blasphÃ©matoire rÃ©pressible par le rÃ©gime de la RÃ©publique populaire dÃ©mocratique de CorÃ©e. On doit reconnaÃ©tre Ã ce quatuor quelques rÃ©parties bien pensÃ©es, notamment celle de la dictature dâ??un rÃ©gime comparÃ©e Ã une religion. Ils racontent ainsi leur CorÃ©e du Nord avec un malaise de plus en plus prÃ©sent pour finir avec une farce thÃ©Ã¢trale jouÃ©e lorsque le rideau sâ??ouvrira enfin.

Lâ??**Orchestre RÃ©gional dâ??Avignon Provence** a officialisÃ© sa saison avec son concert dâ??ouverture donnÃ© Ã lâ??OpÃ©ra Confluence. Le programme de la soirÃ©e, *Chefs-dâ??oeuvre du romantisme* a permis dâ??entendre le *Concerto nÂ°2 pour piano et orchestre en si bÃ©mol majeur op.83* de Johannes Brahms et la *Symphonie nÂ°9 en mi mineur dite du Â« Nouveau Monde Â» op.95* dâ??Antonin DvoÅ°jk. On peut reconnaÃ©tre la maÃ®trise de cet ensemble pour ces deux oeuvres et lâ??engouement avec lequel Samuel Jean dirige les musiciens. Cependant, on peut revenir sur lâ??acoustique de la salle, crÃ©Ã©e lâ??annÃ©e derniÃ©re en raison des travaux Ã lâ??OpÃ©ra dâ??Avignon, qui fait sâ??envoler un peu trop les notes des compositionsâ?!



[Le Parcours de l'art](#) a débuté le week-end

dernier ! Du côté de l'église des Célestins, et parmi les œuvres présentées, j'ai retenu l'artiste [Yoann Ximenes](#) expose la pièce *Speechscape 31° 47' N / 35° 13' E*. Ici, l'empreinte laissée sur la matière émane du son. Le paysage ainsi créé, à partir d'algorithmes graphiques, est d'ailleurs la citation de David Ben Gourion, prononcée à l'occasion de la proclamation d'indépendance de l'Etat d'Israël, et la citation de Yasser Arafat, prononcée lors de la proclamation d'indépendance de la Palestine. Une œuvre qui étonne par sa rigueur, voir son évanescence.

Laurent Bourbousson

Photos : Laurent Bourbousson

Image d'illustration : l'œuvre de Yoann Ximenes à photo Laurent Bourbousson

CATEGORY

1. Les retours

Categorie

1. Les retours

date créée

2018/10/07

Auteur

laurent-bourbousson