



Ouvert aux publics : Les semaines de Laurent à?? du 15 au 31 octobre

Description

CDCN Les Hivernales, Théâtre des Halles, Klap-Maison pour la danse, Lâ??autre ScÃ?neâ?!
Retours sur octobre entre cirque et danse Ã? Marseille et Avignon.

Le CDCN Les Hivernales proposait, en octobre, une rencontre avec **Simonne Rizzo**, dans le cadre du Parcours de lâ??art. Cette derniÃ?re a prÃ?sentÃ? le dÃ?but de sa future crÃ?ation **Miwa**, qui sera Ã? dÃ?couvrir durant le Festival HiverÃ?momes en fÃ?vrier 19, Ã? Avignon. La chorÃ?graphe sâ??est inspirÃ?e de lâ??univers du rÃ?alisateur de manga Miyasaki. Le dessinateur William Bruet a eu la lourde tÃ?che de sâ??imprÃ?gner de lâ??univers fÃ?cond du rÃ?alisateur pour crÃ?er le dÃ?cor de la proposition. Une forÃ?at dessinÃ?e sur des pendrions permet de compartimenter lâ??espace, offrant la possibilitÃ? aux interprÃ?tes de jouer Ã? cache-cache.

Cette sortie de rÃ?sidence Ã?tait lâ??occasion de voir les premiÃ?res minutes de son projet. On a Ã?tÃ? Ã?merveillÃ? par le morphing de Caillou Michael Varlet ainsi que par lâ??apparition dâ??une machine, qui nâ??est pas sans rappeler les engins les plus fous dans les films dâ??animation du japonais.

Aurore Allo, Claire Chastaing, Haruka Miyamoto, Simonne Rizzo et Simon Dimouro sont les protagonistes de ce voyage. La danse trouve sa base dans le Hip-Hop. Le compositeur JÃ?rÃ?me Hoffman et la musique de Joe Hisaishi habillent parfaitement lâ??ensemble.

Pour ce projet, la chorÃ?graphe nâ??a pas souhaitÃ? narrer lâ??histoire dâ??un film en particulier de Miyasaki mais sâ??approprier les thÃ?mes chers au rÃ?alisateur afin de raconter une histoire universelle, celle des Ã?tres humains.

Un beau dÃ?but qui Ã?veille la curiositÃ?. Le rendez-vous est pris pour la crÃ?ation en FÃ?vrier 19.

Le ThÃ?Ã?tre des Halles accueillait, en octobre, le spectacle conÃ?su par **Joris Frigerio**, **City**. Avec Matthieu Renevret au plateau, ils forment un duo qui nâ??est pas sans rappeler Laurel et Hardi, mais la ressemblance sâ??arrÃ?tera au physique. Oscillant entre vidÃ?os, tÃ?moignages, danse et acrobaties, ils nous baladent dans des chemins de vie. On pense souvent Ã? lâ??Ã?mission **Striptease** par la teneur des propos tenus. Si lâ??intention est honnÃ?te, le propos se dilue peu Ã? peu. Les paroles recueillies ne forment plus quâ??une succession de rÃ?flexions laissant de marbre.

Klap-Maison pour la danse proposait pour l'ultime soirée du Festival [Question de Danse](#), *Onkalo* (à découvrir le 27 novembre au [Théâtre Golovine](#)) de la chorégraphe **Sandra Françsais** et *The third dance* de **Niv Sheinfeld & Oren Laor**.

La proposition **Onkalo** résulte du désir d'initier une recherche sur le langage du corps à travers le temps, peut-on lire sur le site de la compagnie. Onkalo, cachette en finnois, est ce trou, creusé en Finlande, où vont être entreposés des déchets nucléaires. Partant de ce postulat, la chorégraphe s'interroge sur le message qui pourrait être traduit dans 100,000 ans, qui correspond à la longue période de radioactivité des déchets.

Soulignons la parfaite maîtrise et exécution de la danse. Le travail accordé à chaque geste est d'une précision minutieuse. Ses contours, l'élégante structure, dans laquelle les déchets vont venir choir, s'illumine par intermittence. Le regard est happé par cette structure en fonctionnement, au détriment de la danseuse.

La proposition présentée en frontal mérite d'être sortie de ce rapport-là. Une force pousse le public à être proche de l'interprète et de cette structure afin d'être réellement confronté au propos car, depuis les fauteuils, la binarité de l'espace nous pousse à choisir où le regard se porte.

<https://vimeo.com/273748582>

Le ravissement de la soirée revient au duo israélien Niv Sheinfeld & Oren Laor pour **The third dance**. En ces temps de retour à l'homophobie, *The Third Dance* est le spectacle à voir pour parler de ce sentiment universel, beau, pur et quelque fois malmené mais partagé par toutes et tous : l'amour.

The third Dance est l'histoire d'un coup de foudre, du premier rendez-vous, des regards langoureux, amoureux, de la routine qui s'installe, de l'impossibilité à communiquer, des malentendus, des rêves, des espoirs et de la réalité d'une histoire d'amour. Couple à la scène comme à la ville, Niv Sheinfeld & Oren Laor transcendent leur histoire qui devient portée universelle.

Le duo s'amuse des clichés, dignes des comédies musicales les plus sucrées, se joue de lui-même, et pose la question du vieillissement et ce que cela incombe dans le rapport à l'autre dans un tableau ultime qui est d'une poésie réaliste.

Ils sont au centre de toute l'attention du public, au sens propre comme au figuré. Leurs interprétations renvoient des images que tout un chacun est amené à vivre et questionne le rapport à l'amour entretenu individuellement.

Une chose est certaine, le public n'est pas près d'oublier l'explosion de bouquet, véritable feu d'artifice, aux couleurs de l'amour.

On clôt ce retour en arrière avec **SEPTeM** de la **Compagnie ChrikiâZZ**, vu à l'autre Scène (Vedène).

Le chorégraphe Amine Boussa, croisé cet été lors de [La Danse se livre](#) au village du Off, présentait cette proposition emmenée par 7 interprètes féminines (à découvrir son interview sur *SEPTeM*, [ici](#)). Le Hip-Hop testostérone a du souci à se faire ! En effet, par une succession de tableaux envoûtants, les interprètes (Jeanne Azoulay, Sonia Bel Hadj Brahim, Melissa Cirillo, Carole Dauvillier, Cécile Delobeau, Laura Luca (en alternance avec Emilie Schram), Andréea Mondoloni) livrent une partition chorégraphique à rendre jaloux les défenseurs d'un Hip-Hop fantasmé

purement masculin. 7 femmes pour des histoires de relation Ã lâ??autre, Ã leur corps, Ã leur danse. Elles composent un tableau vivant, comme il en est souvent le cas chez Amine Boussa, celui des Ãâtres dansants pour exister. Une belle leÃ§on Ã ces messieurs.

Laurent Bourbousson

Visuel : *The third dance* dâ??Oren Laor & Niv Sheinfeld Â©Efrat Mazor

Retrouvez les actualitÃ©s des compagnies en cliquant sur leurs noms ci-aprÃ©s :

Simonne Rizzo â?? [la Ridzompagnie](#)

Joris Frigerion â?? [Compagnie Les Hommes de Mains](#)

Sandra FranÃ§ais â?? [Compagnie Elephante](#)

Niv Sheinfeld & Oren Laor â?? [Compagnie Nivoren](#)

Amine Boussa â?? [Compagnie Chrikiâ??Z](#)

CATEGORY

1. Les retours

Categorie

1. Les retours

date crÃ©Ã©e

2018/11/12

Auteur

laurent-bourbousson