



PÃ©pÃ©e, une histoire sans chute, dÃ©couverte dÃ©une actrice
Ã©poustouflante au ThÃ©Ã¢tre des Doms

Description

La thÃ©matique du rapport filial a alimentÃ© nombre de spectacles et de formes d'art depuis des dÃ©cennies. JosÃ©pha Sini y apporte son irrÃ©sistible contribution, version liÃ©geoise.

PÃ©pÃ©e, une histoire sans chute, coÃ©crit avec LaurÃ©ne Hurst, nous embarque dans son flot, dans le rythme que JosÃ©pha impose, le dÃ©bit ultra rapide et efficace du stand-up, ses interpellations du public puis la mise en rÃ©miniscences de l'enfance. Ce cÃ¢tÃ© *one-woman show* avec punchlines justes et piquantes est rafraÃ®chissant ; il nÃ©en minimise pas pour autant les sujets abordÃ©s tels que l'alcoolisme fÃ©minin. JosÃ©pha dÃ©roule son rÃ©cit faÃ§on bulldozer, elle dÃ©vaste tout sur son passage et vous laisse entre gros rires et petites larmes. Il faut dire que la mÃ©re de JosÃ©pha, avocate brillante du barreau de LiÃ©ge, lui a menÃ© la vie dure. Elle a choisi d'en faire un personnage haut en couleur comme ses santiags rouges, plus proche de la copine Ã« barrÃ©e Ã» que de la mÃ©re dÃ©faillante qu'elle Ã©tait.

Ã l'inverse, [ClÃ©mence, la fille de Don Quichotte](#), la Ã« Filoute Ã» JosÃ©pha Sini fait tout pour se faire remarquer et ainsi faire oublier le comportement alcoolico-fantasque de sa mÃ©re. Elle canalise, dÃ©tourne et cristallise tous les regards sur elle afin qu'ils se dÃ©tachent de sa mÃ©re, cette grande avocate qui a assurÃ©ment une rÃ©putation Ã©tenir. Elle prend tout sur elle, devient grande trop vite et, avec ce bagou qui nous charme, rafistole toutes les bÃ©vues de sa maman chÃ©rie.

Ferait-elle, de faÃ§on dÃ©tournÃ©e, l'Ã©cologie du maintien des enfants avec leurs parents, mÃªme en cas de dÃ©faillance ? En tout cas, elle parle de l'alcoolisme de maniÃ©re frontale, sans tabou et par ricochet de ce qui, enfant, la mettait en danger. Pour la construction d'un enfant vaut-il mieux un parent absent ? Ou prÃ©sent dÃ©ficient ? Sous le rire grattait une rÃ©alitÃ© plus complexe, une matiÃ©re Ã© penser.

Qui serait-elle aujourd'hui sans cette enfance-lÃ ?

Ã« Avec ma mÃ©re, Ã§a partait dans tous les sens. Elle revendiquait son droit Ã© l'incohÃ©rence. Ã» Ã« Quand elle arrivait au tribunal, mÃªme le juge plaidait coupable. Ã» Mais jamais sa mÃ©re, ce

nécessite pas son credo, et Josapha non plus ne la rend pas coupable, ne la met pas au banc des accusés. Elle fait avec, comme elle a fait durant toute son enfance : s'adapter, écouter, observer, oser. Finalement, des postures défensives qui sont devenues des qualités et des atouts pour écrire cette histoire avec brio en brossant ce portrait pittoresque de sa mère qui nous aime tant.

Au final, Josapha remercie sa mère de l'avoir faite telle qu'elle est, et ce malgré les galères, l'alcool et la honte. En prenant le parti d'en rire, de sublimer son enfance à « malmenée », Josapha nous offre une prestation irrésistible, dévoilant une comédienne et, comme dans le brillant roman de Romain Rolland *Clément*, la preuve que dans toute épreuve familiale, l'amour peut être conservé.

Marie Anezin

Crédit photo : Alice Piemme

Générique

Écriture : Josapha Sini et Laurène Hurst / Interprète : Josapha Sini / Mise en scène : Laurène Hurst / Regard extérieur : Axel De Booser / Lumières et scénographie : Jean-Louis Bonmariage

Production : Royal Festival de Spa.

Coproduction : La Chaufferie-Acte 1, le Centre Culturel de Durbuy.

Soutien : Le Corridor, Province de Liège.

Tournée : LIVE Diffusion.

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Festival Off Avignon
2. Josapha Sini
3. Laurène Hurst
4. Pâques
5. Théâtre des doms

Categorie

1. Les retours

date créée

2026/07/29

Auteur

marie-anezin