



Plongez dans le Magma de la Cie Bissextile à?? StÃ©phane Fratti ce week-end

Description

Pour sa troisiÃ¨me Ã©dition de festival qui mÃ©le exposition, projections, ateliers et performance, Ikigai prod accueille StÃ©phane Fratti de la compagnie Bissextile dans le cadre d'Ã©mouvance suspendue à?? L'art de la lenteur pour un Magma fascinant. Rencontre.

C'est vendredi matin, le soleil brille sur la citÃ© papale lorsque Laura-Lou Rey, responsable de la coordination des projets de L'Ã©veilleur, Iliana Fylla, membre du comitÃ© de programmation d'Ã©mouvance à?? 3e Ã©dition, et StÃ©phane Fratti, chorÃ©ographe de la Cie Bissextile, mÃ©tendent Ã L'Ã©veilleur, ce nouveau tiers-lieu nÃ© Ã Avignon. Le rendez-vous a Ã©tÃ© pris la veille, Ã lâ??issue de la rÃ©pÃ©tition de *Magma*, une proposition de StÃ©phane Fratti, qui est prÃ©sentÃ©e ce samedi 26 octobre, Ã 15h Ã lâ??Ã©glise des CÃ©lestins, et dimanche 27, Ã 17h30 Ã L'Ã©veilleur.

Ã©mouvance, un Ã©co-Ã©vÃ©nement Ã lâ??image des valeurs de L'Ã©veilleur

SituÃ© au fond de lâ??impasse Baroni au centre de lâ??avenue quartier Saint-Ruf, dans lâ??ancien atelier de la sociÃ©tÃ© de carrelage H. Rolland et Cie, ce tiers-lieu dont nous vous reparlerons prochainement ouvre ses portes Ã lâ??Ã©co-Ã©vÃ©nement de Ikigai prod, Ã©mouvance. à??C'est d'Ã©jÃ la troisiÃ¨me Ã©dition d'Ã©mouvance, notre Ã©co-Ã©vÃ©nement pour lequel toutes les propositions rÃ©pondent Ã des enjeux d'Ã©co-responsabilitÃ©, souligne Laura-Lou Rey. La premiÃ¨re Ã©dition a eu lieu en 2021, dans une version nomade puisque nous n'Ã©tions pas de lieu, et portait le nom de Ã©mouvance plastique ; Ã©mouvance portÃ©e, la seconde Ã©dition a permis d'inaugurer Ã©galement notre lieu en 2023. Et cette annÃ©e, donc, nous avons innovÃ© en crÃ©ant un comitÃ© de programmation participatif avec lequel nous avons commencÃ© Ã travailler sur la thÃ©matique de cette Ã©dition en janvier dernier.â?• La thÃ©matique retenue pour cette Ã©dition est celle de la lenteur. à??Lors des premiÃ¨res discussions, j'Ã©tais amenÃ© le sujet de la lenteur et Ã§a a trÃ©s vite parlÃ© Ã tout le monde, raconte Iliana Fylla, membre du comitÃ© de programmation. Je crois que lâ??art peut nous donner ce moment prÃ©cieux d'observation extÃ©rieur et intÃ©rieur dans nos vies frÃ©nÃ©tiques. L'Ã©vÃ©nement Ã©tait de faire appel Ã des artistes

qui donnent à voir des œuvres qui permettent de poétiser la vie, de nous faire réfléchir au rapport que l'on entretient avec l'art et nos rythmes. Ils viennent également questionner la place du public, avec la notion d'inclusivité.

Parmi les artistes invités à L'Atelier, on croise durant ce dernier week-end d'automne suspendue l'art de la lenteur, les sculptures en terre cuite et matériaux divers d'Euphemia Van Huystee, de Lucie Monty-Bruenel, d'OFFSHORE P.O. de Rami Billardon, les dessins contemplatifs de Séverine Bourgeois ainsi que l'œuvre vidéo de Mathilde Ralis à partir de matériaux de récupération de Sonia Dupuy. Encore visible, un extrait du film "Mon père" de la réalisatrice Sylvie Nayral. Puis, il y a le projet participatif de Stéphane Fratti, *Magma*, œuvre dans l'œuvre et performance oh combien fascinante !

Magma, une œuvre majeure, celle de toute une vie

Pour cette performance que l'on vous encourage à aller découvrir aujourd'hui (15h à l'église des Célestins) et demain (17h30 à L'Atelier), les amatrices deviennent les co-auteurs de l'expérience artistique dirigée par le chorégraphe Stéphane Fratti. Ce projet peut aussi bien inclure des professionnels que des semi-professionnels, des amateurs, des personnes en situation de handicap ! *Peu importe qui l'on soit en résumé, dit Stéphane, car pour Magma le plus important est l'humain qui vient prendre place à l'intérieur de cette masse.*

Et ce projet est imposé lui par la force des choses comme une réponse à la déliaison qui marque la société. *Magma est née en 2001, suite aux attentats du 11 septembre. Il est une réponse à la nécessité d'être ensemble et c'est en discutant avec un copain que l'idée m'est venue. Lui qui est très loin du spectacle vivant a compris la portée de ce projet.* Et l'on comprend aisément la valeur intrinsèque de ce projet après avoir vu un temps de répétition.

Je souhaite travailler toute ma vie sur ce projet car j'apprends énormément sur notre société en créant des Magmas. Chaque création fait appel à l'intelligence collective d'un groupe où chacun accepte la différence de l'autre et continue à évoluer individuellement malgré la proximité et l'activité de l'autre. s'enthousiasme le chorégraphe. Comment un groupe ainsi formé de différentes personnes, tout en étant imbriquées les unes aux autres, peut évoluer, se déplacer, faire corps ensemble ? Comment les individualités de chacun peuvent se frayer un chemin ? Comment proposer son aide sans imposer et enfermer l'autre ? Comment se sentir vivant et rendre vivant l'autre à l'intérieur d'un groupe ? Voici quelques-unes des notions qui traversent Magma. Et c'est en ce sens que ce travail est fascinant.







Intelligence collective et lenteur au service du groupe

De cette masse bougeant sensiblement, chacun peut y lire ce qu'il souhaite. Le rapport que le public entretient Ã cette performance se crÃe par petites touches, par de multiples sensations ressenties pour reprendre les mots d'Iliana et de Laura-Lou qui participent Ã cette performance.

Durant les rÃpÃtitions, les directions donnÃes par StÃphane semblent simples au premier abord mais sont compliquÃes Ã mettre en Åuvre. L'une des actions primordiales pour le Magma est celle de la lenteur qui permet un voyage Ã lâ'intÃrieur de ce microcosme constituÃ. Elle permet Ãgalement de prendre conscience de la valeur que lâ'on apporte Ã lâ'autre et au groupe *in fine*.
â??Câ??est dans les contraintes physiques suscitÃes par le groupe que lâ'Ãtre humain lâche

prise et laisse place à l'intelligence collective afin de rectifier un chemin qui s'avère être dangereux pour lui. • met en exergue Stéphane.

Et effectivement, cette notion de danger nous l'avons bien vu lors de la répartition lorsqu'une des amatrices a glissé brutalement sur le sol. *Toutes ont un rôle à jouer à l'intérieur de la masse et sont responsables aussi bien individuellement que collectivement dans le Magma.* • dira Stéphane.

Un Magma politique

C'est en élargissant notre focale que la portée universelle de *Magma* prend forme. Il est le reflet de notre société, de nos individualités prises dans une matrice qui inclut la présence de l'autre, de l'inévitable vivre ensemble pour mieux être ensemble. *Magma* met en lumière les rouages de nos vies dans la complexité des événements qui adviennent, qui s'offrent à nous et qui sont causés par nous, nos agissements.

Il n'est pas interdit que le groupe stoppe son activité pour déconstruire une situation qui s'avère dangereuse pour lui, souligne Stéphane qui raconte cette anecdote lors d'un *Magma* réalisé par des danseurs professionnels qui étaient habitués à l'exercice. *J'ai failli arrêter une représentation car je me rendais compte que le groupe avait pris certaines habitudes et ne voyait plus les dangers. C'est là la limite d'une bascule que l'intelligence collective a fonctionné. Le groupe s'est arrêté, a déconstruit des imbrications puis a repris son cheminement pour le bien commun.* •

Magma a donc cette force, celle d'être politique dans le noble sens du terme, à savoir la combinaison des actions qui a attrait au collectif, à une somme d'individualités ou de multiplicités, pour le bien commun. Utopique diriez-vous ? À vous de juger.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : M^olanie VILVARAJAH

Généralique

À-mouvance suspendue à l'art de la lenteur : exposition visible à [L'À-veilleur](#) à imp. Baroni Saint Ruf à de 11h à 18h, samedi 26 et dim. 27 octobre.

Magma de [Stéphane Fratti à Cie Bissexile](#), samedi 26, à 15h, à l'église des Célestins avec Le Parcours de l'Art et dimanche 27 octobre, à 17h30 à L'À-veilleur

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Ikigai Prod
2. L'À-veilleur
3. Magma

4. Stéphane Fratti

Categorie

1. Les interviews

date cr  e

2024/10/26

Auteur

laurent-bourbousson