



[PORTRAIT] K Sensei, les mots hauts

Description

Nous avons découvert l'univers du chanteur K Sensei avec son titre *M'en aller*. Puis, on s'est engouffré dans sa discographie. En ligne de mire, la sortie d'un EP *De cendres et de larmes*, que l'on a hâte d'écouter. Mais en attendant, nous faisons connaissance.



Bien plus qu'un touche-à-tout qui partirait en tous sens, K Sensei édifie brique après brique l'artiste en devenir. C'est un travail de longue haleine mais un travail qu'il prend plaisir à faire nous confie-t-il.

Celui qui se définit comme polyvalent a les mots hauts. De sa formation initiale en Lettres et langues, il garde l'attachance des mots bien choisis qu'il inclure dans ses paroles ceux que l'on utilise peu ou plus du tout, mais qui font toute la richesse de la langue française. De sa formation en art, on découvre les artworks fabuleux de ses singles. Vous ajoutez à cela la vidéo où il réalise bon nombres de clips et vous avez enfin le contour de la personnalité de K Sensei.

De Mylène Farmer à la dark pop

Pour ce qui est de son background musical, il se remémore les albums de l'artiste Mylène Farmer qui tracent dans la discothèque de ses parents. Celui qui a beaucoup écouté *Innamoramento* s'en est détourné depuis mais avoue y revenir aujourd'hui avec un autre regard. Durant son exploration musicale, il découvre d'autres sonorités, et aujourd'hui sa voix singulière se pose volontiers sur ce que l'on pourrait définir comme darkwave et dark pop. «*Musicalement, je suis en pleine exploration et cohérence avec mon univers. Je me reconnais de plus en plus dans ce registre*» souligne-t-il avant de poursuivre, «*pour donner vraiment une idée, je bascule dans le fantasy, là où la frontière se confond entre la réalité et la fiction. Par exemple, les clips de Quand tu dors ou C'est si beau sont l'illustration du semi-réalisme du genre. C'est ce qui me permet d'affronter le monde réel que je trouve violent*».

Mâ'en aller ou comment chanter les relations toxiques

Et de violence, il en est question avec son titre *Mâ'en aller* dont le sujet central est la toxicité dans les relations humaines. «Ce titre a trouvé naissance durant le confinement. Nous avons tous et toutes entendu des histoires où certaines personnes ont dû faire face à la violence du domicile. Si dans la vidéo, on voit deux hommes attachés l'un à l'autre, les paroles ne sont pas génériques. Ce titre concerne tout le monde. Je me suis posé la question si avec une chanson je pourrais donner un encouragement aux personnes, une opinion sur la question. Avec *Mâ'en aller*, j'explore l'image du manipulateur/manipulé et souligne le fait que ce lien qui unit deux personnes est pervers puisque on retient en otage émotionnellement une personne».

Avec ses covers revisitées, dont la magnifique *Amoureuse* en duo avec Haus Of Bobbi, K Sensei entend rendre hommage à des artistes qui tiennent une place particulière dans son cœur. Notre inexhaustible créateur fourmille d'idées et alimente ainsi d'autres histoires, d'autres musiques et d'autres chansons qu'il peaufine avec grand soin avant de nous faire entrer dans son monde grandiose avec son EP *De cendres et de larmes* promis pour avant l'été. Mais avant cela, il y aura un autre single pour le mois d'avril.

Découvrez l'univers de K Sensei sans plus tarder, il est votre guide. Vous êtes entre de bonnes mains.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : K Sensei - ALEXIS OUZENEAU - ALKS PHOTOGRAPHY / Illustration single
Mâ'en aller - STUDIOS707

Générique

Chaîne YOUTUBE : [ICI](#)

Compte Instagram : [LÀ](#)

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. dark pop
2. darkwave
3. Fantasy
4. Haus Of Bobbi
5. K Sensei
6. M'en aller
7. Mylène Farmer

Categorie

1. Les interviews

date créée

2025/03/29

Auteur

laurent-bourbousson