



Portraits et regards de festivaliers

Description

Avec *Portraits et regards de festivaliers*, Bernard Gaurier tente de dresser une cartographie de celles et ceux qui arpentent les rues d'Avignon en juillet. Aujourd'hui, Thierry.

Je m'appelle Thierry, j'ai 52 ans et j'habite à Rochefort du Gard.

Depuis quand allez-vous voir des spectacles ? En quoi c'est important pour vous ?

Voilà 30 ans que je vois des spectacles sur Avignon. Tout d'abord j'adore l'ambiance du festival. J'aime découvrir de nouvelles créations, revoir des anciennes. C'est pour moi un vrai moment de détente. Ce sont des moments où je me lâche, émotionnellement parlant !

Le festival, depuis longtemps ? Plutôt In ou Off ? Théâtre, danse, cirque, musique ?

Avant j'étais plutôt In. J'ai vu des merveilles dans la cour d'honneur du palais. À une époque, il y avait toujours une pièce de Shakespeare dans cette cour, j'y suis allé très souvent. Mais la course aux billets, le prix, et certaines mises en scène ont eu raison de mon goût pour le In. Je me consacre au OFF et plutôt au théâtre, quoique j'adore certains spectacles de clown.

Un spectacle marquant/fort pour vous sur cette édition ? Pourquoi ?

Ah non il ne faut pas me demander d'en choisir 1. *La clé de Gaia* sera mon premier choix. J'adore le jeu de l'actrice, la musique qui l'accompagne. Elle nous entraîne dans son quotidien, dans ses rêves, ses passions. Elle nous invite dans sa famille. J'ai été très ému mais j'ai beaucoup ri aussi. Mon deuxième choix sera pour *Le colonel oiseau*. Un spectacle sur la folie, plein d'énergie. Les acteurs sont géniaux. Et je vais donner un troisième choix : *Jacqueline Auriol ou le ciel interrompu* de et avec Pierrette Dupoyet. Voilà 10 ans que je vois tous ses spectacles et jamais je ne suis désolé. J'ai adoré *Le chien* aussi. David Emmanuel Schmidt : le texte est magnifique et les acteurs excellent. J'ai beaucoup aimé aussi *Chagrin pour soi* et *Voyage en ascenseur* : beaucoup plus légers, mais les textes de Sophie Forte sont très biens.

Un spectacle d'exception /célébre sur cette édition ? Pourquoi ?

Je n'ai pas du tout aimé *Zorozora*, une histoire de la musique. Les musiciens sont pleins

dâ??Ã©nergie, mais le son nâ??Ã©tait pas bon, la musique Ã©tait parfois fausse. Dans la salle certains ont adorÃ©, moi pas.

Un rÃave de festivalier ?

Il y a des dizaines de spectacles que jâ??aurai aimÃ© voir : *Camille contre Claudel* notamment, et surtout *Finetuning*. Je rÃave quand mÃame que ce festival garde son ambiance : câ??est un moment oÃ¹ lâ??on parle avec tout le monde, on se conseille, on fait des rencontres. Pour la plupart, les gens sont dÃ©tendus, personne nâ??essaye de te passer devant dans la file dâ??attente (ou si peuâ?!.). Je regrette quand mÃame le temps oÃ¹ de grands spectacles se jouaient gratuitement dans la rue.

Et si le cÃur vous en dit, le ques27tionnaire se trouve ici : [Portraits et regards](#)

CATEGORY

1. OFF

Categorie

1. OFF

date crÃ©Ã©e

2017/07/27

Auteur

bernard-gaurier