



[VU] Rémi de Jonathan Capdevielle : un conte initiatique contemporain

## Description

En adaptant le roman jeunesse *Sans Famille* de Hector Malot, le metteur en scène Jonathan Capdevielle signe un flamboyant conte initiatique contemporain. C'est  pre, beau, amusant et terrible.

Pour son premier spectacle tout public, le metteur en scène-marionnettiste-comédien-ventrilogue-danseur et chanteur Jonathan Capdevielle signe un *Rémi* saisissant de bout en bout et même au-delà.

## Rémi   la scène

Le spectacle débute par une mise en abîme. Le comédien **Dimitri Doré**, au centre du plateau, est cet adolescent qui écoute une émission radio dans laquelle Rémi, le chanteur pop, est invité pour raconter sa vie. Cette première image induit au spectateur une totale appropriation du personnage clé de cette  pop e.

Le public va donc suivre Rémi, camp  par un Dimitri Doré excellent,   travers toutes ses aventures. Le parti-pris de la mise en scène, de faire évoluer l ensemble des personnages sur un plateau pratiquement nu, permet   l imaginaire de faire son travail. Des espaces enneigées, aux barres de HLM,   des rues malfam es ou encore sur des bateaux, Rémi guide son public dans son voyage initiatique aux préoccupations contemporaines.

La misère, la maltraitance, l alt rit , l amancipation, la trahison, l  coute, les maladies orphelines ou encore la force de vivre, et bien plus encore, traversent par touches ce conte signé Jonathan Capdevielle qui s av re être une véritable réussite artistique en tous sens et un émerveillement pour les yeux (on pense aux costumes signés Colombe Lauriot Prévost et aux masques de Etienne Bideau Rey).

## De la scène   chez soi

Mais la fin du spectacle ne signifie pas la fin de l'aventure ! Elle se poursuit chez soi avec la fiction radiophonique, sous forme de cd, remise à chaque spectateur. Cette fiction fait alors écho à ce que nous avons vu, quelques heures ou quelques jours plus tôt, sur le plateau. Sa réalisation est une merveille et augmente encore plus les sensations traversées lors du spectacle. Et avec la magie du CD, cela peut s'écouter encore et encore.

À son écoute, l'auditeur peut se replonger allégrement sans ses plus jeunes années, lorsque enfant, il découvrait avec joie les fameux livres disques Le Petit Ménéstrel, l'aide d'un mange-disque (pour celles et ceux qui ne connaissent pas Le Petit Ménéstrel, par [ici](#)).

Du spectacle, art phonographique, la fiction radiophonique, qui peut s'écouter infiniment, Jonathan Capdevielle, que l'on peut entendre dans la fiction, fait entrer en scène deux créations qui sont en totale adéquation, faisant parti d'un tout, celui d'un spectacle aussi.

Entouré de ses brillants comédiens (Dimitri Doré\*, Jonathan Drillet\*, Arthur B. Gillette, Michèle Gurtner (ou Sophie Lenoir)\*, Babacar Mbaye Fall (ou Andrew Isar)\*, Anne Steffens), Jonathan Capdevielle signe une formidable adaptation du roman *Sans Famille* de Hector Malot, et c'est à voir et à écouter absolument, avec ou sans enfant !

Laurent Bourbousson  
Photographie : Marc Damage

\*Distribution scénique

Demain, mercredi 12 janvier à 19h, à la [Garance de la Scène Nationale de Cavillon](#). Rémi a été vu au Théâtre d'Arles, direction Valérie Deulin, le 8 juin 2021.

## Généraliste Plateau

Départ de *Sans famille* de Hector Malot, conception et mise en scène Jonathan Capdevielle, adaptation Jonathan Capdevielle, en collaboration avec Jonathan Drillet, interprétation Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner ou Sophie Lenoir, Babacar Mbaye Fall ou Andrew Isar, assistante à la mise en scène (création) Colyne Morange, assistant à la mise en scène (tournage) Guillaume Marie, conception et réalisation des masques Etienne Bideau Rey, costumes Colombe Lauriot Prévost, assistante costumes Lucie Charrier, habilleuse Coline Galeazzi ou Cara Ben Assayag, coiffe Vitalis Manie Gerbeaux, lumières Yves Godin, régie lumière David Goulou ou Sylvain Rausa musique originale Arthur B. Gillette, création son Vanessa Court, régie son Vanessa Court ou Johann Loiseau régie générale Jérôme Masson ou Ugo Coppin, production, diffusion, administration Fabrik Cassiope de Manon Crochemore, Pauline Delaplace et Isabelle Morel

## Généraliste Fiction radiophonique

Direction artistique Jonathan Capdevielle, adaptation Alexandre Lenot, en collaboration avec Laure Egoroff et Jonathan Capdevielle, musique originale Arthur B. Gillette, réalisation sonore Laure Egoroff, chef opérateur du son & Montage son Mathieu Farnarier, mixage Djai, Elodie Fiat, mastering Pierre Luzy de Music Unit, interprétation Jonathan Capdevielle, Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Arthur B. Gillette, Michèle Gurtner, Anne Steffens, illustrateur du poster Etienne

**Bideau Rey**, direction de production Fabrik CassiopÃ©e â?? Manon Crochemore, **Pauline Delaplace** et **Isabelle Morel**, en collaboration avec **Air Rytmo** â?? **MaÃ© Zamora**, studios dâ??enregistrement **Music Unit (Montreuil)**, **Creative Sound (Paris)** et **La Puce Ã  lâ??oreille (Montreuil)** coproduction **Air Rytmo & Association Poppydog**, avec le soutien de la **SPPF**, du **FCM** et de la **SACEM**.

## CATEGORY

1. Les retours

## POST TAG

1. Hector Malot
2. Jonathan Capdevielle
3. RÃ©mi
4. Sans famille

## Categorie

1. Les retours

## date crÃ©Ã©e

2022/01/11

## Auteur

laurent-bourbousson