



Rencontre avec Antoine Gaudillière pour Cannes Trente-Neuf / Quatre-Vingt-Dix

Description

Déroulez le tapis rouge ! Antoine Gaudillière à la Compagnie Y crée Cannes Trente-Neuf/Quatre-Vingt-Dix au Théâtre Molière à Sainte nationale archipel de Thau. Rencontre avec l'auteur et metteur en scène 4 jours de la première.

Alors que la ville de Cannes ouvrira son festival le 14 mai prochain, du côté de Sainte, au Théâtre Molière, Antoine Gaudillière créera Cannes Trente-Neuf/Quatre-Vingt-Dix, son nouveau projet. Découvert l'année dernière au Festival d'Avignon avec son premier spectacle, *Pale Blue Dot (une histoire de wikileaks)*, le jeune auteur et metteur en scène a cette particularité de ne traiter que de sujets d'actualité pour créer des œuvres, que l'on pourrait définir de fiction réaliste et non de documentaire.

Aujourd'hui, c'est dans le foyer art déco du Théâtre Molière que nous l'avons rencontré.

L'histoire contemporaine comme matière théâtrale

Antoine Gaudillière définit son travail comme politique et non comme militant. Il a du monde une vision non manichéenne, et c'est justement la difficulté de comprendre son mécanisme qui l'intéresse au plus haut point. C'est certainement cette raison qui l'anime pour créer des œuvres mêlant la fiction et le réel. Pour lui, « *le théâtre permet un recul sur l'actualité et sur les systèmes qui font notre société. Ma conviction est que tout est politique, parce que l'on vit en société : notre façon de penser, notre façon de nous habiller, et même notre sexualité, sont impactées par les mutations de notre société et il est bien d'amener le public à être conscient* ».

Et Cannes, dans tout cela, vous demandez-vous ? Antoine découvre Cannes en tant que festivalier et voit l'arrivée de la façade affichée. Il s'empare de la période 1939-1990 pour traiter des sujets politiques et sociaux sur fonds de paillettes inhérents à la marche de notre monde.

La création de Cannes Trente-Neuf / Quatre-Vingt-Dix

Dans le travail d'écriture que mène Antoine, la question de la recherche documentaire est fondamentale. On imagine aisément alors que pour Cannes, les ressources sont innombrables. Pour la période retenue, 1939-1990, les ressources se sont révélées peu abondantes et Antoine Gaudillière s'est retrouvé pleinement dans son rôle d'auteur. Partant de faits réels, il a inventé des situations qui donne au plateau le paradoxe suivant : les situations sont fausses mais les faits sont vrais.

Du Festival d'Avignon à aujourd'hui

Il est vrai que l'exposition des metteurs en scène au Festival d'Avignon est immense. Lieu passionnel du théâtre en juillet, où les bravos et sifflets peuvent accueillir les propositions, Antoine Gaudillière a vu, l'année dernière, ce moment tel *une machine à laver émotionnelle*. Mais depuis, il y a eu tout le travail autour de Cannes, projet qui le surprend aujourd'hui et qui destabilise le metteur en scène. Mais il n'a qu'une hâte, c'est de le faire découvrir au public. Et pour cela, il faudra être patient jusqu'au 14 mai, jour de la première.

Les teasers

Antoine Gaudillière a rencontré des habitants de Sète, durant son temps de résidence et de finalisation du projet. Cela donne 5 teasers absolument irrésistibles sur le rapport qu'entretient le public avec le festival cannois.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

Photographie : Joran Juvin

Généralique et dates

Cannes Trente-Neuf / Quatre-Vingt-Dix est à découvrir les 14 et 15 mai au [Théâtre Molière Sète](#) et [Scène Nationale archipel de Thau](#).

Soirée spéciale 14 mai : projection de la cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes dans le foyer du théâtre et soirée de l'issue de la représentation. Tous les renseignements [ici](#).

Texte et mise en scène Antoine Gaudillière | **Interprètes** Marion Aeschlimann, Clémentine Allain, Anne de Boissy, Etienne Gaudillière, Fabien Grenon, Pier Lamandé, Nicolas Hardy, Loïc Rescanni, Jean-Philippe Salorio, Arthur Vandepoel | **Collaborateurs artistiques** Arthur Vandepoel, Elsa Dourdet, Pier Lamandé | **Scénographe** Bertrand Nodet | **Lumière** Romain de Lagarde | **Création sonore** Antoine Richard | **Vidéo** Raphaël Dupont

Production d'origine : TMS, scène nationale archipel de Thau. Coproductions : Compagnie Y ; TMS, scène nationale archipel de Thau ; La Comédie de Saint-Antoine, Centre dramatique National ; Théâtre de Villefranche ; Théâtre du Vellein et CAPI Villefontaine ; Le Théâtre de la Cité et CDN Toulouse Occitanie ; La Mouche, Saint-Genis-Laval

Tournée 2018-2019 : du 22 au 24 mai, à la [Comédie de Saint-Antoine et CDN](#) ; le 28 mai au

[Théâtre du Vellein à Villefontaine.](#)

Tournée 2019-2020 : 2 et 3 octobre au Théâtre de Villefranche ; 15 octobre à La Mouche, Saint-Genis-Laval ; du 8 au 16 janvier 2020 au Théâtre 71, Malakoff ; 18 et 19 janvier, Théâtre Firmin Gémier-La Piscine, Châteaufort ; 21 février, Maison des Arts du Léman, Thonon-Evian ; 7 mars, Théâtre Croisette, Cannes.

CATEGORY

1. Les interviews

Categorie

1. Les interviews

date créée

2019/05/11

Auteur

laurent-bourbousson