



Rencontre chorégraphique La danse se livre avec Maxence Rey, Camille Mutel, Frank Micheletti

Description

En collaboration avec le CDCN Les Hivernales, le blog anime les rencontres chorégraphiques au Village du Off, La Danse se livre. La première rencontre a eu lieu le lundi 9 juillet avec les chorégraphes Maxence Rey (Compagnie Betula lenta), Camille Mutel (Compagnie Li-luo) et Frank Micheletti (Kubilai Khan Investigations). Retour sur les spectacles présentés durant ce #OFF18.

Black Belt de Frank Micheletti à?? reprise dans le cadre de la Biennale des Écritures du réel à?? Théâtre la Cité (Marseille)

Si vous interrogez le chorégraphe sur **Idio Chichava**, son interprète fétiche, il dira de lui qu'il est sa danseuse étoile. C'est dire la présence et prestance scénique de l'interprète. Effectivement, il y a de cela chez Idio Chichava. Je l'ai découvert chez Kubilai Khan Investigations avec *Españo Contratempo* (2009), alors qu'il officiait déjà au sein de la compagnie. Si dans cette proposition, Idio Chichava se dansait, avec **Black Belt**, il raconte son pays, ses ancêtres, la violence héritée de l'histoire, puis le renouveau avec cette idée de s'accrocher à l'espoir, celui de vivre librement et de trouver une voie.

L'interprète ne quitte pas son espace de jeu délimité par des barres de sons. Les lumières d'Ivan Mathis sont chaudes, froides, glaciales, et éclaircissent un pays, celui de l'interprète. Du post-colonialisme à l'ère du capitalisme, tout irrigue le corps de l'interprète. De ses mouvements saccadés, qui viennent ponctuer une danse qui se libère peu à peu et non sans difficultés, Idio Chichava danse son peuple, son Afrique pour que chacun la saisisse et la voit avec un nouveau regard.

Si vous prêtez attention, dès votre entrée en salle, vous entendrez un bruit sourd, un fond sonore qui vient de loin, comme un appel à observer, à être conscient de notre monde. Frank Micheletti

interprète une bande sonore ensorcellante, stimulante, qui agite l ou e. La musique renforce ainsi le propos de la pièce, celui de garder les yeux grands ouverts sur une Afrique en devenir.

Black Belt de Franck Micheletti, jusqu'au 17 juillet, à 11h30, au [CDCN Les Hivernales](#).
  voir à la Friche Belle de mai, vendredi 22 avril 2022. [Spectacle suivi d'un dj Set par Frank Micheletti](#)

Chorégraphie et musique live Frank Micheletti | **Interpr te** Idio Chichava | **Création lumières** Ivan Mathis

***Go, go, go said the bird* de Camille Mutel**

Camille Mutel propose une véritable expérience sensorielle avec *Go, go, go, said the bird*. Son travail autour de l'érotisme et du désir est fait avec une grande élégance. **Camille Mutel** partage le plateau avec **Philippe Chosson** pour la partie mouvements et **Isabelle Duthoit** pour la musique et chant.

La proposition commence par une grande respiration de cette dernière. Une inspiration venue du plus profond de son être et qui emplit l'espace (il en sera ainsi de toutes les onomatopées et sons scand s par la chanteuse qui est clarinettiste). Comme un acte c ramoniel, chaque interprète a une place précise. Tout est codifié dans le jeu. Camille Mutel crée un espace dans lequel les contraintes quotidiennes s'effacent. Elle lib re l'esprit, fait tomber les obstacles pour mettre au centre de sa pièce le terme d'envie.

Oui, connaître l'envie de l'autre se mue en chaque geste, dans chaque regard. Bien plus qu'une écoute, c'est une attention particulière qui circule entre les interprètes. Le public positionné en tri-frontal n'échappe pas ainsi au jeu que le regard peut mettre en place. Du public aux interprètes, il est lui aussi en mouvance. Le regard en croise un autre, retourne aux interprètes, aux détails que peuplent *Go, go, go, said the bird*.

Les interprètes invitent le public à prendre conscience de la charge de désir et d'érotisme que chacun possède, d'être à l'écoute du désir réel. Les photographies et vidéos d'Osamu Kanemura projetées en fond de salle sont pour rappeler la course effren e de l'humain qui en oublie le plaisir.

Subtil et délicat sont les adjectifs qui viennent en tête lorsque les interprètes saluent le public.

Go, go, go, said the bird de Camille Mutel, jusqu'au 19 juillet, à 22h45, aux [Hauts Plateaux](#).
Conception Camille Mutel avec la collaboration de Philippe Chosson (danse) et Isabelle Duthoit (chant) | **Création lumière régie** Phil Colin | **Vidéo et photographies** Osamu Kanemura | **Costumes** E onore Daniaud

Anatomie du silence de Maxence Rey

Préparez-vous à plonger au plus profond de vous-même avec *Anatomie du silence* de la chorégraphe **Maxence Rey**. La chorégraphe dit de sa proposition qu'il s'agit d'un moment suspendu. Effectivement, elle agit de cette façon. Elle aspire le regard et vous projette dans un temps à l'arrêt, pas celui qui vous pousse à courir, non un à l'arrêt qui vous fait prendre conscience toutes les composantes physiques d'un corps.

C'est une invitation à entrer en communion avec son intérieur qui se met en place sur le plateau. La chorégraphe exécute des micro-mouvements qui ont pour effet de vous faire ralentir votre respiration, votre agitation intellectuelle également. Une quiétude envahit celui qui se laisse aller. Maxence Rey est d'aj.

Son corps devient le théâtre de tous les possibles. Un bras qui se lève, une main qui se pose, le dos qui se creuse, sont autant de gestes accomplis avec lenteur et plénitude. Les formes géométriques, qui se dégagent des figures, racontent le corps que chacun possède. Cyril Leclerc lâche l'air parfaitement et devient un lieu mystérieux auquel on accorde alors que très peu d'attention. De sa position couchée à celle de debout, Maxence Rey inscrit le corps dans une **poétique corporelle**, celle de ressentir, de prendre possession à nouveau de son corps jusqu'ici d'existence.

La marche qui suit votre sortie de salle sera à l'image d'*Anatomie du Silence*, une marche ralentit pour être au rythme de votre écoute.

Anatomie du silence de Maxence Rey, jusqu'au 16 juillet, à 19h35, à [La Manufacture](#).

Chorégraphie et interprétation Maxence Rey | Installation visuelle et création lumière Cyril

Leclerc, assist   de Jenny Abouav | **Cr  ation sonore** Bertrand Larrieu | **Costumes** Sophie Hampe
| **Regard ext  rieur** Corinne Taraud

Laurent Bourbousson

Prochaine rencontre **La danse se livre**, au Village du Off, le samedi 14 juillet à 14h. Renseignements :
[ici](#).

Cr  dit photo : Black Belt   Laurent Thurin-Nal

CATEGORY

1. Les retours
2. VU #OFF

Categorie

1. Les retours
2. VU #OFF

date cr    e

2018/07/13

Auteur

laurent-bourbousson